

## ABSTRAKT

Diplomová práce se zabývá analýzou vyobrazení australské historie v románech Petera Careyho *Illywhacker* (1985), *Oscar and Lucinda* (1988), *True History of the Kelly Gang* (2000) a *My Life as a Fake* (2003), s přihlédnutím k jeho cestopisnému memoáru *30 Days in Sydney* (2001). Carey nahlíží australskou historii kriticky a předkládá čtenáři hravý přepis „oficiálních verzí“, kde dává prostor dosud opomíjeným hlasům. Nabízí tak alternativní pojetí nejen australské historie, ale i vzniklé národní identity. V předkládané práci je Carey nejprve zasazen do kontextu tradice historického románu, poté jsou jeho přepisy historie zkoumány z perspektivy postkolonialismu, postmodernismu a transnacionalismu. Z pohledu postkolonialismu slouží Careyho romány jako nástroj, který bývalé kolonii umožňuje upevnit svou nezávislost na metropolitním centru a vymanit se z jeho kontroly nad diskurzem. Postmodernismus, se svou relativizací zavedených pojmů a nejasnými hranicemi mezi pravdou a fikcí, poskytuje Careymu vyprávěcí postupy, jako jsou nespolehliví vypravěči, historiografická metafikce či užití několika perspektiv. Ty jsou zkoumány s ohledem na to, jak jich Carey užívá k upozornění na nespolehlivost historických pramenů, potažmo významu a skutečnosti jako takových, aby tak dal podnět ke kritickému přístupu k historii a národní identitě. Romány tedy čtenáři nabízejí několik verzí historických událostí, aniž by jednu z variant označily jako autoritativní. Práce dále zkoumá, jak se tento otevřený přístup odráží v Careyho přístupu k australské identitě, kde zpochybňuje nacionalistickou rétoriku s kořeny v „australské legendě“ konce 19. století. Jeho romány odrážejí transnacionalismus australské kultury, která od začátku byla a stále je formována různorodými vzájemnými kulturními vlivy a čerpá z různorodého kulturního kapitálu, což Carey předvádí v praxi jak kapitálem, na který navazuje, tak množstvím postav cizího původu. Pomocí pečlivého čtení (close reading) vybraných románů v kontextu již zmíněných kritických přístupů dospěla předkládaná práce k lepšímu porozumění Careyho strategiím, kterých užívá ke zpochybnění zavedených verzí australské historie a identity. Zaměření na historický, kulturní a literární kontext románů, na vyprávěcí postupy, téma lhaní a konstrukci národní identity umožňuje této práci vykreslit Careyho pohled na Austrálii, který je vcelku kritický, právě kvůli neschopnosti Australanů vyrovnat se s minulostí. Careyho romány chtějí k tomuto procesu přispět a pomoci Austrálii dospět tím, že plně přijme jak svou minulost, tak svou přítomnost.