

Abstrakt (česky): Tato diplomová práce se soustředí na literaturu spisovatelů z řad korejské menšiny v Japonsku. Pomocí postkoloniální metodologie se tato práce pokouší sledovat vývoj a změny ve vnímání komplexního konceptu „identity“ v dílech napsaných mezi 60. lety 20. století a rokem 2010. Práce je rozdělena do dvou základních částí. První, teoretická část, vysvětluje vznik korejské menšiny, konflikty, které ji ovlivnily a změny, kterými prošla. Je vysvětlena i postkoloniální metodologie s důrazem na ty její části, které jsou relevantní pro Japonsko. Druhá, praktická část práce, krátce vysvětluje dějiny literatury psané Korejci v Japonsku a poté se soustředí na pět významných poválečných spisovatelů – Ri Kaiseie, Kina Kakueie, I Jang-dži, Kanešira Kazukiho a Jú Miri. Analyzuje mezi jedním a čtyřmi díly od každého autora a pokouší se identifikovat změny ve vnímání identity. Bere v úvahu i ženské postavy a jejich charakterizaci a také jazyk jakým je dílo napsáno, s důrazem kladeným na to, jestli autor využívá i korejštinu.