



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Dušan Foltýn

Autor/autorka práce: Veronika Čermáková
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
 Název práce: Beuronské umění v klášteře Emauzy
 Vedoucí práce: Mgr. Dušan Foltýn
 Rozsah práce: 51 stran textu, 118 699 úhozů, 33 obrazových příloh

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tématem předkládané bakalářské práce je tvorba umělců a řemeslníků beuronské benediktinské kongregace v pražském klášteře Na Slovanech. Část zkoumaných nástěnných maleb a mobiláře, vznikajících od roku 1880, zanikla ovšem v roce 1945 a v následném období. Základem pro jejich popis se proto stal soubor dobových fotografií, které defendentka vyhledala v institucionálních fondech. Nashromážděná fotodokumentace patří k hlavním přínosům její práce, byť by zřejmě šla ještě dále rozšířit. Text je přehledně členěný a logicky strukturovaný. Vytváří tak jasně tématicky vymezený celek. Autorka prokázala odpovídající znalost křesťanské ikonografie, i když nepřistoupila k hlubší ikonologické syntéze. U bakalářské práce to však považuji za pochopitelné. Pro její případné další bádání doporučuji širší komparaci s dalšími díly beuronské umělecké školy. Zde je však bohužel nutno konstatovat, že beuronské interiéry objektů pro srovnání nejvhodnějších z podstatné části zanikly (Monte Cassino, Seckau...). Přínosný by byl rovněž archivní výzkum ve fondech uložených v arcidiocésii sv. Martina v Beuronu. Práce Veroniky Čermákové jako celek splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci. Doporučuji ji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Členové (a členky) beuronské kongregace vyzdobili cykly nástěnných maleb sakrální interiéry v několika zemích. Které ze zachovaných objektů považujete za nejvhodnější pro komparaci s beuronskou výmalbou Emauz?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 12. VI. 2018

Podpis: