



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

## Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Vladimír Czumalo. CSc.

Autor/autorka práce: Václav Dvořák  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Kostel sv. Jakuba Staršího v Praze-Petrovicích  
 Vedoucí práce: Mgr. Miroslav Šmied, Ph.D  
 Rozsah práce: 73 708 znaků

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Volba tématu bakalářské práce Václava Dvořáka je přitažlivá také její trojí motivací. Návrat k prvnímu dotyku umění je pro příslušníka naší profese velmi důležitým bodem osobní archeologie a motivy tak niterné dodávají odborné práci důležitý energetický náboj.

Zneklidnění torzálním stavem poznání skýtá motivaci stejně chvályhodnou jako objev dosud neznámého pramene a potřeba jej adekvátně využít.

Prostřední z uvedených motivů povolal autora k povinnosti vyrovnání se souborem literatury objemným v kvantu a krajně různorodým v kvalitě a oborové příslušnosti. Prokázal při tom dobrou interdisciplinární orientaci a schopnost kritického čtení. Díky nim se mu podařilo to, co si předsevzal: Z nesourodé tříště zmínek syntetizoval homogenní obraz vývoje kostela a kontextu sídla. Stavební historii modeluje velmi korektně, neodchyluje se od materie stavby k nepodloženým hypotézám, respektuje limity jejího dosavadního poznání, v němž dosud chybí stavebně historický průzkum, své zdroje čte s příkladnou badatelskou kázní. Stejně přesvědčivě se vyrovnal s ikonografií výmalby.

Chronologický výklad poskytuje dobrý logický rastr, ovšem někdy může vést k poněkud mechanickému opakování. Tomu se autor dokázal obratně vyhnout, aniž by logiku porušil. Dobře členěný text má rytmus a spád a bezpečně vede čtenáře. Jen na dvě drobnosti musím autora jako oponent upozornit: Substantivum „fotka“ a verbum „fotit“ nejen nejsou odborné termíny, ale jde o slova toliko hovorová. A je trochu úsměvné napsat, že se k petrovickému kostelu krátce vyjadřuje „dvojice autorů Kalina a Kořátko“ (s. 10), tvoří-li tuto dvojici profesor dějin architektury na FA ČVUT a fotograf Hospodářských novin. Dalo by se to samozřejmě přejít mlčením u práce podprůměrné či průměrné, ale to rozhodně není případ práce právě posuzované, již mohu souhrnně hodnotit jako zralou odbornou studii, která nárokům kladeným na bakalářské práce dostala s bezpečnou rezervou.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 11. června 2018

Podpis: