



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Miroslav Šmied, Ph.D.

Autor/autorka práce: Kristýna Belasová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Lednický minaret - orientální stavba na jižní Moravě
 Vedoucí práce: Mgr. Miroslav Šmied, Ph.D.
 Rozsah práce: 106 104 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Kristýna Belasová v předkládané závěrečné práci svého bakalářského studia, nazvané: "Lednický minaret - orientální stavba na jižní Moravě", podává nejen obsáhlou sumarizaci dosavadního bádání o této proslulé památce architektury devatenáctého století v českých zemích, ale zároveň se podle našeho názoru velmi úspěšně pokouší o pokud možno nový úhel pohledu na danou problematiku. Výchozí pozicí, a snad můžeme říci i jakýmsi "odrazovým můstkem" k dalšímu bádání, i profesní dráze, se kolegyni stalo studium na vídeňské univerzitě, kde se věnovala orientálnímu umění. Právě pobyt na vídeňské univerzitě stojí za autorčím nápadem, věnovat se nejen naší nejznámější orientální stavbě, ale zejména detailněji inskripčním arabských nápisů obsaženým ve výzdobě budovy, a jejich skutečnému, či pouze dekorativnímu významu. Své poznatky pak dokázala mimořádně citlivě integrovat do současného stavu poznání jmenované památky. Z vědeckého hlediska za nejpřínosnější proto považuji zejména kapitolu třetí, nazvanou "Stavba minaretu".

Na tomto místě je tak třeba konstatovat, že i k obecně známému tématu, k jakým v našem oboru lednický minaret bezesporu patří, je možno přinést ještě mnoho nového, jsou-li autor, či autorka vedeni skutečným studijním zájmem o danou problematiku, a jsou-li ochotni věnovat svojí práci náležitou péči, čas a energii. Jak tomu zde nepochybně bylo. O to více je třeba vyslovit uznání nad tím, že v tomto případě k takovému poznání dochází již při předložení práce bakalářské!

Za zcela mimořádné pak považuji také grafické zpracování celé práce, a to včetně vynikající fotodokumentace. Práce by tak výhledově mohla být považována nejen za solidní základ k dalšímu autorčinu bádání, ale také za materii vhodnou k vydání v tištěné podobě.

Předkládanou závěrečnou bakalářskou práci kolegyně Kristýny Belasové proto považuji za výjimečnou, a velmi rád ji doporučuji k úspěšné obhajobě s hodnocením výborně!

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 1. 6. 2018

Podpis: