

Anotace

Tato práce se věnuje teologické interpretaci filmové trilogie Matrix. Zaměřuje se převážně na motiv oběti, který je filmovým zpracováním nabídnut. Na tento motiv práce nahlíží ze tří teologických rovin, a to konkrétně z roviny christologické, trinitární a eschatologické. Diplomová kompilace se zaměřuje na film, jeho svět a na to, jak se ve filmové trilogii koncept oběti proměňuje. Struktura práce tak čtenáře provází od základního představení akčního snímku Matrix k základní metodě, s kterou celá kompilace k filmu přistupuje. Po představení hlavního přístupu se práce zaměří na uvedení diváka do pojmání oběti v teologii. Díky takovému představení snímku, metodě a vzhledu do pojetí oběti v teologickém jazyce pak práce bude schopná přejít již k samotné interpretaci, ve které, jak již bylo zmíněno, se zaměří na tři teologické roviny christologie, trinitologie a eschatologie. Celé dílo si tak klade za cíl podrobit filmový snímek teologické reflexi a ukázat, že i filmové zpracování Matrixu, na první pohled nic neříkající o křesťanství, či Bohu, má možnosti promlouvat na otázky v základních teologických dimenzích.

Klíčová slova

Teologická interpretace, trilogie Matrix, umění, film, oběť, Kristus, Trojice