



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Magdalena Nerudová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Obrazy Hendricka van Balena ve sbírkách zemí českých.
 Inspirace pro van Balenovy figurální kompozice a jejich vliv na další umělecké generace
 Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.
 Rozsah práce: 126 200 znaků včetně mezer, 90 stran včetně příloh

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Magdalena Nerudová se ve své diplomové práci zaměřila na zhodnocení několika obrazů Hendricka van Balena z českých sbírek (především ze sbírky Národní galerie v Praze), přičemž pozornost soustředila především na figurální kompozice, které se staly významným inspirativním zdrojem pro umělce nastupující generace, a které van Balenova tvorba v mnohém výrazně ovlivnila. Přestože jde o nizozemského umělce, jeho význam je evidentní i v uměleckých souvislostech spjatých s českým prostředím. Ačkoli je van Balenova úloha v tomto směru nepopíratelná, ze strany českých historiků umění nebyla doposud jeho osobnosti věnována patřičná pozornost, a právě z tohoto důvodu pokládám zvolené téma za velmi přínosné. Předložená práce je logicky strukturována. Úvodní část je věnována zhodnocení dosavadního stavu bádání o dané problematice. Z uvedeného vyplývá, že čeští historici umění se van Balenovou tvorbou zabývali spíše formou katalogových hesel anebo prostřednictvím dílčích studií, ovšem žádná řádná monografie tohoto nizozemského malíře z české strany doposud sepsána nebyla. Nejen proto se autorka práce musela vypořádat se zahraniční literaturou, která navíc postrádá své zastoupení v dostupných knihovních fondech. Přesto se jí pro svou práci podařilo získat odbornou literaturu, a to jak řadu starších i recentních textů z pera renomovaných zahraničních historiků umění, kteří se ve svých výzkumem orientují na zhodnocení nizozemské malby 16.-17. století. Snad překlady textů ze zahraniční literatury jsou důvodem, proč se v určitých pasážích textu objevuje řada překlepů, gramatických chyb, nesrovnalostí ve shodě přísudku s podmínkem atd., což práci ve výsledku poněkud ubírá na kvalitě. Stěžejní díl práce je soustředěn na zhodnocení šestice obrazů z českých sbírek, které autorka práce analyzovala jak po formální, tak i ikonografické stránce. Je evidentní, že výzkumem byla pohlcena, většinu děl shlédla osobně a nebránila se přitom polemizovat s argumenty uvedenými v odborné literatuře. Ke konkrétním analyzovaným dílům se snažila zaujmout vždy vlastní stanovisko, přičemž na názory uvedené v odborné literatuře řádně odkazuje v poznámkovém aparátu. Závěr práce je věnován vlastní van Balenově inspiraci v tvorbě rudolfinských mistrů a následným vlivům jeho tvorby v rámci středoevropského prostoru. V rámci analogií autorka v závěru práce uvádí zdařilou obrazovou přílohu, prostřednictvím které dokumentuje charakter van Balenovy tvorby, jeho východiska, která využíval, ať už v rámci kompozic, anebo malířského „stylu“. Nesmírně zajímavé je zhodnocení nejen „stylového vývoje“, ale nazírání na tato díla jakožto na objekty, které stály v pozornosti zájmu sběratelů. A právě tato „funkce“ obrazů coby „sběratelských kusů“ v sobě skrývá další dimenzi interpretace samotného díla. Za kapitoly, které by bylo možné dle mého názoru formulovat precizněji, pokládám úvodní části věnované obecným charakteristikám figurální malby. Jde o téma, které by bylo vhodné z metodologického hlediska propracovat mnohem více do hloubky, spolu s uvedením patřičných odkazů na odbornou literaturu. Navzdory uvedeným výtkám předložená práce splňuje nároky kladené na diplomovou práci, a proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Zajímalo by mne, zda jste při svém výzkumu pátrala rovněž po původní provenienci van Balenových děl, které se dnes nachází v českých "státních" sbírkách?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 8. 6. 2018

Podpis: