



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.

Autor/autorka práce: Bc. Magdalena Nerudová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Obrazy Hedricka van Balena ve sbírkách zemí českých.
 Inspirace pro van Balenovy figurální kompozice a jejich vliv na další umělecké generace.
 Vedoucí práce: Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.
 Rozsah práce: 126 200 znaků včetně mezer, 90 stran včetně příloh

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel;				

formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka této diplomové práce, Magdalena Nerudová, se zaměřila na flámského malíře Hendricka van Balena (1575-1632), a to pod zorným úhlem figury, které v jeho díle věnovala mimořádnou pozornost. Aby její práce byla umělecko-historicky hodnověrná, východiskem pro studium a zhodnocení figury v rámci van Balenových kompozic se jí staly malířovy obrazy ve veřejných sbírkách v ČR. Než k jejich studiu a následnému kompozičnímu a figurálnímu rozboru přistoupila, pokusila se vystihnout pojetí figury v době renesance a manýrismu s důrazem na "figuru serpentinaty" jako typického výrazu manýristického umění. Van Balen využil takovou figuru, ale zároveň ji v průběhu své tvorby přehodnotil. Stalo se tak pod vlivem měnícího se uměleckého slohu, který se vracel ke studiu živého modelu a který v nové pochopené dimenzi využíval i antické dědictví. Autorka zde správně podotýká, že van Balen jako humanisticky založený měšťan a milovník umění vlastnil svou uměleckou sbírku, která obsahovala i drobné antické sochy, prostřednictvím nichž mohl nahlížet na figuru jinak. Proměnou "figury serpentinaty" v nový typ se v odborné literatuře věnovali významné osobnosti. Předností diplomové práce Magdaleny Nerudové je, že tuto literaturu zevrubně prostudovala a snažila se z ní vytěžit příslušné závěry. Ne vždy se jí však formulačně povedlo vystihnout na malé textové ploše záměry studované literatury. Východiskem pro autorčiny úvahy o figuře ve van Balenově malířském díle bylo několik jeho obrazů ve sbírkách "zemí českých". Než přistoupila k hodnocení figury v jejich kompozicích, informovala čtenáře v krátkém přehledu, kdo byl malíř van Balen, z jakých zdrojů čerpá jeho umění, s kým spolupracoval a koho ovlivnil. Pak také "znalecky" zhodnotila fond jeho obrazů v ČR, takže vyloučila kopie a problematická připsání a soustředila se na tři mytologické kompozice. Na nich se tedy snažila pochopit van Balenovu figuru a v krátkých popisech ji charakterizovat. Význam van Balenovy figurální tvorby a jeho vliv pak Magdalena Nerudová ilustrovala na dvou pozdně barokních středoevropských malířích, Johannu Georgu Platzerovi a Franzi Ch. Janneckovi. Předností této práce je, že autorka dovedla vytěžit z dostupného uměleckého materiálu, se kterým se seznámila v přímém kontaktu, poznání o důležitém tématu doby přelomu 16. a 17. století, a to proměny a vývoji lidské figury v malířském provedení internacionálního umělce, který svou tvorbou zasáhl současníky i další generace malířů. A tak téma této diplomové práce odpovídá současným tendencím umělecko-historické práce, která se odklání od autorských monografií nebo zpracování katalogových hesel a hledá umělecké problémy, jako je v tomto případě problém figury. Práci rád doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 12.06.2018

Podpis: