



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky PhDr. Marek Pučalík, Ph.D.

Autor/autorka práce: Alice Bala
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Madony byzantského typu v české knižní malbě 13. atoletí,
 deskové malbě 14. století a jejich "druhý život" v baroku
 Vedoucí práce: prof. PhDr. Ing. Jan Royt, Ph.D.
 Rozsah práce: 79. stran psaného textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Alice Bala si zvolila poutavé, ale přeci jen těžké téma. Práci dělí do čtyř kapitol a příslušnými podkapitolami. Začíná knižní malbou 13. století a koncentruje se na Ostrovský žaltář, typ "Mater verborum" a Antifonář sedlecký. V další kapitole se věnuje také Madonám byzantského typu, ale v deskové malbě 14. století. Zde se poměrně podrobně věnuje typu zobrazení "Ara coeli" a Madoně březnické. Poslední kapitola je nejkratší a také nejslabší. Zde předkládá tzv. "Druhý život" Madon byzantského typu v českých zemích v baroku. Dle vlastních slov, si autorka kladla za cíl sumarizovat dostupné informace k těmto Madonám v českých zemích. Právě takhle sumarizace je obsažena v celé diplomové práci, kde má ovšem posluchač nejen tvořit kompiláty, ale rozpracované téma obohatit o nové poznatky. K tomu je nutno navštívit archívy, případně pamětní knihy a kroniky poutních míst. Celá práce, ačkoliv působí seriózním dojmem, je pouhým kompilátem dostupné literatury a tudíž se nikterak neliší od práce bakalářské, kde posluchač osvědčí znalost dostupné literatury. Také je třeba vytknout nevyváženost. Dvě velké kapitoly shrnují Madony 13. a 14. věku a poslední má pouze pár stran, které se jen povrchně věnují onomu "Druhému životu". Zarážející je, že Madony z prvních kapitol mnohdy nekorepondují s kapitolou závěrečnou. Jistě, z doby středověku se dohledá jen málo závažných archivních dokladů k tomuto tématu. Ovšem z doby barokní je řada archiválií dochovaná a mnohdy ještě nevyčerpaná.

3. Otázky a náměty práce k diskusi při obhajobě

Navštívila jste třeba farní archív v Divišově nebo klášterní archív augustiniánů v Brně?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 7.6.2018

Podpis: