

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze
Ústav bohemistických studií

POSUDEK VEDOUCÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení autora	KSENIA KREYNDEL
Studijní obor	ČEŠTINA PRO CIZINCE
Název bakalářské práce	PRAŽSKÝ DIVADELNÍ MÍSTOPIS: RUSKÉ A SOVĚTSKÉ DRAMA NA PRAŽSKÉ DIVADELNÍ SCÉNĚ V 60. LETECH 20. STOLETÍ
Vedoucí BP	MGR. JANA DOLENSKÁ

OBLIGATORNÍ HODNOCENÍ

Osobní zaujetí téma-tem	vysoké X	průměrné	malé	neuspokojivé
Splnění cíle a zadání BP	úplné X	z větší části	částečné	nedostatečné
Výběr literatury	bez výhrad X	vyhovující	neúplný	nedostatečný
Teoretické zpracování tématu	výborné X	průměrné	spíše nízké	neuspokojivé
Samostatnost a původnost zpracování BP	vysoká X	uspokojivá	nesamostatná	kompilát
Struktura BP	logická X	velmi dobrá	méně zdařilá	neuspokojivá
Jazyková úroveň BP	výborná	velmi dobrá X	dobrá	nedostatečná
Stylová úroveň BP	výborná	velmi dobrá X	dobrá	neodpovídající
Inspirativnost BP	vysoká X	uspokojivá	nižší	nepatrná
Formální stránka BP	výborná X	velmi dobrá	dostatečná	nevyhovující

FAKULTATIVNÍ HODNOCENÍ

Úroveň výzkumu a materiálů; konzultace BP	vysoká X	uspokojivá	nižší	žádná
Praktické zaměření BP	vysoké X	přiměřené	nízké	žádné

Do příslušného rámečku vepište X.

Dodatečné poznámky a připomínky vedoucího BP (podle uvážení):

Ksenia Kreyndel přepracovanou verzi své bakalářské práce věnovala pražskému divadelnímu místopisu, přesněji řečeno ruskému a sovětskému dramatu na pražských divadelních scénách v 60. letech 20. století. Práci tvoří celkem 5 hlavních kapitol a rozsáhlá tabulková část (23 stran z celkových 117) zaznamenávající souhrn všech pražských premiér podle děl ruských a sovětských autorů.

Bakalářská práce představuje nejen historické pozadí a proměny českého divadla, resp. pražského divadelního života v letech šedesátých, věnuje se také klíčovým scénám i osobnostem a historickým kořenům uvádění divadelních her ruské a sovětské provenience v českých zemích. Vlastní praktická část pak sleduje všech 10 sezón uvedené dekády a zaměřuje se na premiéry děl podle ruských a sovětských souborů, podrobně jsou analyzovány čtyři divadelní inscenace čtyř významných režisérů své doby uváděné v různých pražských divadlech. Opomenuta v práci není ani otázka vzájemných československo-sovětských divadelních vztahů v podobě hostování vybraných sovětských divadelních souborů.

Bakalářská práce se vhodně opírá o odbornou literaturu, kterou doplňuje vlastní rozsáhlý výzkum a práce s archivními materiály uloženými v Divadelním ústavu v Praze, a také o vzpomínky dobových aktérů (ať už publikované, nebo samotnou autorkou zjištěné). Závěry práce jsou podpořeny jasnou a věrohodnou argumentací, práce má logickou strukturu a je psána kultivovaným odborným jazykem.

Předložená práce splňuje všechny požadavky kladené na bakalářskou diplomovou práci, a já ji proto vřele doporučuji k obhajobě.

Otázky a doporučení k obhajobě BP:

- 1. Práce se věnuje ruskému a sovětskému dramatu, mezi vybranými analyzovanými inscenacemi jsou však pouze zástupci dramatu ruského. Proč tomu tak je? Jaká kritéria výběru jste zvolila při koncipování této kapitoly?**
- 2. Během studia archivních materiálů v Divadelním ústavu jste zjistila řadu nových zajímavých informací. Jakým směrem by se podle Vás měla ubírat další zpracování tématu práce, pro jaká další příbuzná témata je archiv DÚ bohatým zdrojem?**

Klasifikace: výborně

Doporučení pro event. přepracování:

V Praze dne 5. 6. 2018

.....
Podpis vedoucí BP

Ústav bohemistických studií FF UK
Pracoviště vedoucí BP