

## Oponentský posudek disertační práce

Alice Fornasiero

Aspects of artistic training and patronage in Bohemia in the second half of the 17th century.

The case of Christian Schröder (1655–1702), 269 str. (včetně obr. příloh)

Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta

Ústav dějin křesťanského umění

Praha 2017

Christian Schröder je v odborné literatuře především znám jako učitel mnohem zručnějšího a slavnějšího malíře Petra Brandla. Zpracovat jeho život a dílo by jistě nebylo vhodným tématem pro disertační práci, proto se Alice Fornasiero rozhodla zaměřit svou pozornost jiným směrem. Životní příběh Christiana Schrödera, správce Obrazárny Pražského hradu, posloužil autorce jako záminka ponořit se hlouběji do problematiky šlechtického sběratelství v 17. a 18. století, do metod výuky mladých umělců a jejich cest na zkušenou do významných uměleckých center v Itálii.

V tomto ohledu autorka prokázala bohatou znalost zahraniční i české odborné literatury. Nezůstala však pouze u publikovaných titulů, ale dosavadní poznatky prohloubila i studiem dobových dokumentů v českých i italských archivech.

Co se týče vlastního života a díla Christiana Schrödera, tak Alice Fornasiero navazuje především na práce Jaromíra Neumanna, Andrey Rousové (Steckerové). Stěžejní informace o čtyřiceti třech obrazech, které si objednal Gundakar z Dietrichsteina pro zámek v Libochovicích, publikovala Marjetti Ciglencéki. K malířskému školení Christiana Schrödera přináší Fornasiero na základě vlastního výzkumu v italských archivech nové informace, které již uveřejnila v časopise *Umění* (*The Study Stay of Christian Schröder in Italy*, *Umění* 5/LXIV, 2016, s. 426–431). Christiana Schrödera představuje coby dvorního malíře Jana Jáchyma Slavaty, vysvětluje jeho postavení a funkci správce Obrazárny Pražského hradu. Právě díky tomuto povolání získal Schröder objednávku od Gundakara Dietrichsteina na 43 kopií podle obrazů slavných mistrů z hradní galerie.

Přílohu disertační práce, v podstatě její druhou polovinu, tvoří katalog kopií, které namaloval Christian Schröder pro zámeckou galerii Gundakara Dietrichsteina v Libochovicích. Katalog čítá na čtyřicet hesel (s. 137–260). V jednotlivých heslech uvádí A. Fornasiero rozměry kopie i originálu, jeho současné uložení. Obě díla podrobně popisuje a srovnává. Katalog kopií pro libochovický zámek je velmi pečlivě zpracován a je přínosem předložené práce.

Práce je rovněž opatřena kvalitní obrazovou přílohou. Při této příležitosti je třeba pouze upozornit, že obr. 2 na str. 35 není Nanebevzetí Panny Marie od Jana Kryštofa Lišky malované pro pražský kostel sv. Františka z Assisi, ale skica téhož námětu nacházející se původně ve fondu valdštejnské sbírky v Duchcově. Dnes je součástí sbírek Národní galerie v Praze.

Závěrem lze konstatovat, že disertace Alice Fornasiero splňuje požadavky standardně kladené na disertační práce v oboru dějin křesťanského umění. Proto ji doporučuji k obhajobě.

V Praze 20. 9. 2017

PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.