

## **ABSTRAKT**

Tato bakalářská práce prozkoumává zobrazení homosexuality v románech *Goodbye to Berlin* a *A Single Man* Christophera Isherwooda. Tyto romány reprezentují dvě odlišná období Isherwoodova života a jeho fikce, evropské a americké, a tedy ho pevně zasazují do kánonu fikce vydané před hnutím za rovnoprávnost pro homosexuály na obou kontinentech. Text sestává ze dvou hlavních částí, teoretické a praktické. Teoretická část práce nabízí ucelený pohled na britskou a americkou tzv. queer fikci v období mezi koncem 19. století a rokem 1969. To odpovídá literárním obdobím a hnutím, jež měly na Isherwoodovu prózu největší vliv. K tomu je v této části také prezentován autorův životopis, kde jsou vypsány nejzásadnější události autorova života s odkazy na jeho dva literární hlasy. Praktická část bakalářské práce pak sestává z komparativní analýzy románů napříč pěti vybranými tématy. Postavy jsou analyzovány především ohledně své osobní identity, interpersonálních vztahů a společenských rolí. Navíc je zkoumán přínos autorova vlastního vlivu a jeho narativních technik. Tato bakalářská práce tedy má za cíl identifikovat hlavní rozdíly v prezentaci homosexuálních postav, a důvody těchto rozdílů ve vztahu k autorovu osobnímu životu a kulturnímu prostředí.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

identita, homosexualita, mezilidské vztahy, společnost