

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce:	Barbora Imrišková
Název práce:	<i>The Depiction of Homosexuality in the Fiction of Christopher Isherwood</i>
Vedoucí práce:	Doc. PhDr. Petr Chalupský, Ph.D.
Rok odevzdání:	2018
Rozsah práce:	48 stran
Posudek:	<input type="radio"/> vedoucího práce <input checked="" type="radio"/> oponenta
Autor posudku:	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) ¹
1.	Celková charakteristika	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	4
2.	Teoretická část	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	4
3.	Praktická část	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	4
4.	Jazyková úroveň	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	4
5.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	4
6.	Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	4

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Cílem bakalářské práce Barbory Imriškové je porovnat koncepci homosexuality ve dvou dílech průkopníka tzv. gay fiction, anglo-amerického spisovatele Christophera Isherwooda (1904-1986). Autorka si ke srovnání vybrala ukázkou autorovy spíše rané tvorby, *Goodbye to Berlin* (1939), a pozdější dílo, dle autorky výrazně ovlivněné spisovatelovou americkou zkušeností, *A Single Man* (1964). Teoretická část práce vymezuje velmi stručně gay fiction a její významné představitele na obou stranách Atlantiku – je zmíněn Oscar Wilde, E.M. Foster,

¹ Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

Gore Vidal, Truman Capote, či Tennessee Williams. Dále autorka nastiňuje životopis Christophera Isherwooda s důrazem na velmi úzký vztah mezi vlastním životem a tvorbou, který autor promítal ponejprve do deníkových záznamů a posléze do svých děl.

Autorka si v úvodu práce vytyčuje za cíl kontrastovat přístup k homosexualitě v Isherwoodově próze právě vzhledem k výraznému posunu smýšlení, který odrážel jak autorovo sebepojetí tak i měnící se politické, kulturní a společenské klima v Anglii, Německu a Spojených státech amerických. Texty jsou interpretovány z pěti různých hledisek, které autorka pro pojetí homosexuality považuje za klíčové – „Personal identity and relationship to oneself, interpersonal relationships, relationship to society, relationship to the author“. V práci není uvedeno, jak autorka k těmto klíčovým prvkům došla, uvítala bych proto, kdyby jejich výběr zdůvodnila při příležitosti obhajoby. Za nejzdařilejší, byť stručnou, považuji poslední kapitulu interpretační části, kde autorka popisuje odraz životní zkušenosti autora v rozdílu uchopení stylistických a narativních metod v obou románech.

Z pozice čtenáře a oponenta práce je nutno ocenit velmi živý a čtivý jazyk, kterým je práce psána. Autorka se dopouští minimálních prohřešků vůči typografické normě či gramatickému úzu. Ač je vyznění práce jasné a přesvědčivé, poměrně stručné interpretační části by prospěla hlubší prováděná analýza, autorka místy příliš sklouzává k popisu děje.

Celkově je ale nutno vyzdvihnout autorčino patrné zaujetí, množství a výběr zdrojů a jazykové schopnosti, které z práce činí úspěšný pokus o uchopení dvou jedinečných děl a společensky značně relevantní tematiky.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě

1) viz výše

Autorka rozděluje autorův literární přínos na „the British Isherwood“ a „the American Isherwood“ (str.6)? Jak by oba stručně charakterizovala?

2) Proč autorka při svém krátkém exkurzu do literární historie zcela vynechává literaturu s lesbickou tematikou?

3) Autorka zmiňuje povídky Tennesseeho Williamse, které obsahují příliš excentrické postavy a extrémní povahové a typy. Jak chápe Williamsovu podstatnější dramatickou tvorbu? Lze na ni aplikovat stejnou premisu? (str. 15)

Práci tímto doporučuji nedoporučuji k obhajobě.²

Datum: 4. září 2018

Podpis:

² Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.