

Abstrakt

Práce vychází z terénního výzkumu uskutečněného na Jávě především v komunitách soustředěných okolo rituálního tance *jathilan* - starodávného, exorcistického a jedinečného tranzovního tance, který operuje s binární opozicí dobrých a špatných sil. Cílem této práce je především rozšířit pole vědění o tomto rituálu a obohatit dosavadní prameny o vzhled do problematiky aktérství v *jathilanu* a souvisejících faktorů. Rozhovory s participanty výzkumu přinášejí unikátní výpovědi, které jsou zasazeny do kontextu javánské venkovské komunity. Centrálním objektem zkoumání jsou motivace a prožitky aktérů *jathilanu* s důrazem na centrální motiv *jathilanu* - trans a *kesurupan* (posednutí). Velký prostor je také věnován náboženskému rozměru *jathilanu* a jeho reflexi samotnými aktéry. Mimoto se práce snaží fenomén *jathilan* uchopit ze tří perspektiv: 1) Jako způsob, jak posilovat lokální komunitu, lidovou kulturu a regionální kulturní identitu 2) Jako projev náboženského synkretismu na Jávě 3) Jako dynamický sociální, umělecký a náboženský jev v transformativních podmínkách. Všechny tyto perspektivy jsou zkoumány optikou aktérů *jathilanu*, analyzovány a zasazeny do širšího kontextu.