

## POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Autor práce:** Eliška Kutinová

**Název práce:** Myoskeletální poruchy v oblasti krku, zad a horních končetin u muzikantů hrajících na smyčcové nástroje

**Rok obhajoby:** 2018

**Vedoucí diplomové práce:** Doc. MUDr. Alena Kobesová, Ph.D.

**Oponent diplomové práce:** Mgr. Klára Mišinová

**Rozsah:** 86 stránek včetně příloh; autorka při zpracování využila 73 literárních pramenů, z toho 47 cizojazyčných.

Cílem rešeršní části práce bylo zdokumentovat nejčastější myoskeletální obtíže profesionálních hudebníků, kteří hrají na smyčcové nástroje, možnosti funkční diagnostiky, prevence a terapie s ohledem na ergonomii hraní. Práce je doplněna dotazníkovým šetřením u 28 profesionálních hráčů na smyčce a jednou kazuistikou.

Nestrukturovaný český abstrakt je srozumitelný a informativní. Anglická verze je adekvátní.

V rešeršní části práce, která je zpracována na 34 stránkách, se nejdříve studentka zabývá biomechanikou a kineziologií hry na jednotlivé smyčcové nástroje (housle, viola, violoncello, kontrabas). Tato část práce je zpracována velmi podrobně. Autorka práce sice často čerpá z medicínského hlediska neodborné literatury (např. zdroje od autorů: Hertl, Davidov, Foltýn, Mařák, Pazdera aj.) na druhou cenu je nutné ocenit citace nejen z česky a anglicky psané literatury ale i četné zdroje německy psané a jeden zdroj francouzský. I ze zdrojů, které byly primárně napsány pro hudebníky, nikoliv pro zdravotníky, dokázala vybrat informace relevantní pro zpracování BP. V citačním seznamu se občas vyskytují chyby v citačním formátu a některé citace jsou v textu uvedeny nesprávně (např. v textu citace Fisher, v citačním seznamu Fischer) ale i přes tyto drobné nesrovnalosti se autorce BP podařilo v přehledně napsaných kapitolách detailně přiblížit problematiku kineziologie a biomechaniky hry na smyčcové nástroje a následně logicky navázat přehledem nejčastějších myoskeletálních obtíží, kterými hráči na smyčcové nástroje obvykle trpí. Autorka práce poukazuje na zásadní vliv kvality posturální stabilizace na rozvoj svalových dysbalancí, fokálních dystonií a bolestivých syndromů z přetížení. Uvádí specifika pro jednotlivé nástroje včetně údajů a tabulek publikovaných ve světové literatuře a shrnuje následné možnosti terapie a prevence. Celkově lze konstatovat, že se studentce podařilo shromáždit dostatečné množství odborné literatury a shrnout pro rehabilitaci relevantní poznatky na dané téma a z nich pak čerpat při zpracování praktické části.

V rámci praktické části studentka provedla dotazníkové šetření u 28 profesionálních hráčů na smyčce. Tuto část práce sama zorganizovala, osobně kontaktovala hudební tělesa, ve kterých pak oslovila vhodné probandy pro vyplnění dotazníku. Bohužel se studentce nepodařilo zajistit standardizovaný dotazník zaměřený specificky na hráče

smyčkových nástrojů. Vycházela proto z dotazníku Paarupové et al. který je určen ke screeningu bolestivých syndromů a k socioekonomickému šetření u hudebníků obecně a tento formulář pak autorka předkládané BP modifikovala pro potřebu hráčů na smyčcové nástroje. Tento postup považuji v dané situaci za přijatelný. Česká verze dotazníku je uvedena kompletně v příloze práce. Vlastní poznatky z dotazníkového šetření pak autorka podrobně v rámci výsledků i diskuze porovnává s výsledky publikovanými Paarupovou et al. a to formou psaného textu i v tabulkách.

Následující kazuistika klientky hrající na violu s bolestmi v bederní oblasti je podrobně zpracovaná na 8 stránkách včetně bohaté vlastní i převzaté obrazové dokumentace. Ve funkčním vyšetření autorka práce vychází hlavně z kineziologického rozboru, na jehož základě stanovila vhodnou strategii fyzioterapeutické léčby a doporučení k autoterapii. Klientku autorka práce 2x osobně ošetřila. V kazuistice schází objektivní přístrojové vyšetření (vhodné by bylo např. vyšetření Moiré DIERS) které by mohlo lépe zhodnotit efekt aplikované terapie. Stejně tak subjektivní hodnocení efektu terapie klientkou je uvedeno pouze v rámci textu, nikoliv např. porovnáním dotazníkového šetření. Ačkoliv větší výpovědní hodnotu by mělo opakované ošetření a dlouhodobější sledování klientky, kazuistiku považuji pro účel BP za dostatečně kvalitně zpracovanou.

Strukturovaná diskuze je vedena na 4 stránkách, studentka shrnuje údaje na dané téma z recentní světové i domácí literatury a pokouší se vlastní zkušenosti a výsledky dotazníkové studie porovnat s podobnými pracemi jiných autorů.

Počet literárních citací je zcela dostatečný. Problémem studentky bylo psaní práce na poslední chvíli s maximem konzultací s vedoucí práce v posledních dvou týdnech před odevzdáním práce. To do značné míry ovlivnilo kvalitu odevzdané BP, která by mohla mít při kvalitnějším zpracování vzhledem k unikátnosti tématu potenciál k publikaci v domácím odborném časopise. Na konzultace ale byla studentka vždy dobře připravená. Z komunikace byl zjevný zájem o vybrané téma a snaha o zlepšování kvality BP. Dalším problémem bylo jazykové zpracování. Texty, které studentka předkládala k posouzení, bylo nutné opakovaně korigovat. Grafické zpracování práce je dobré. Předložená práce splňuje standardní požadavky kladené na bakalářskou práci v oboru fyzioterapie, a proto ji **doporučuji** k obhajobě.

#### **Doplňující otázky:**

1. Jaký typ vyšetření by bylo vhodné využít k objektivizaci funkčních poruch a efektu terapie u uvedené skupiny muzikantů?
2. Jak často a jak dlouhou dobu by bylo vhodné klienty ošetřovat a sledovat k objektivizaci efektu terapie? Jaká je compliance hudebníků k autoterapii v porovnání s běžnou populací? Jakým způsobem byste klienty motivovala, aby cvičili pravidelně dle Vašich doporučení?

V Praze 20. 8. 2018

  
Doc. MUDr. Alena Kobesová, Ph.D.