POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce: **Eliška Kutinová**
Název práce: **Myoskeletální poruchy v oblasti krku, zad a horních končetin u muzikantů hrajících na smyčcové nástroje**
Vedoucí práce: **Doc. MUDr. Alena Kobesová, Ph.D.**
Oponent práce: **Mgr. Klára Mišinová**
Rok obhajoby: **2018**

Předkládaná práce se zabývá myoskeletálními obtížemi hráčů na smyčcové nástroje, jejich souvislostí s posturálními a pohybovými vzorci při hře a možnostmi terapie. Text obsahuje teoretickou a praktickou část. V praktické části je vyhodnocen dotazník a zpracována kazuistika profesionální violistky.

Bakalářská práce splňuje všechny formální požadavky. V referenčním seznamu autorka uvádí celkem 75 zdrojů, z toho 48 zahraničních a 25 českých. Vlastní text čítá 56, celkově 86 stran. V textu práce se nevyskytují pravopisné chyby a obsahuje akceptovatelné množství překlepů a chyb v interpunkci.

Teoretická část práce se zabývá třemi okruhy témat: kinezologií hry na jednotlivé smyčcové nástroje, myoskeletálními poruchami u hudebníků a možnými terapeutickými intervencemi.
Úvodní oddíl poskytuje cenný vhled do způsobu myšlení a vnímání hudebníků a hudebních pedagogů. Představy autorů citovaných publikací o správném využívání těla při hře jsou založeny na intuici získané praxí a na sdílení zkušeností v generacích hudebníků. Jejich verbalizace má velkou didaktickou a praktickou hodnotu, nelze však žádat ani očekávat vědecky podložené a precizní formulace problému. Navazující výčet agonistických svalových skupin nejvýraznějších pohybů horních končetin při hře snižuje přehlednost textu a nepřináší podstatné informace přispívající k pochopení etiologie vzniku myoskeletálních problémů.
Tuto úlohu naopak plní následující kapitola, která shrnuje nejčastější muskuloskeletální poruchy ve vazbě na jednotlivé smyčcové nástroje a objasňuje mechanismus vzniku těchto poruch. Zmínka o fokální dystonii, jejíž odlišení od muskuloskeletálních problémů je zásadní pro volbu vhodné terapeutické strategie, je v tomto kontextu vhodná. Její zařazení mezi muskuloskeletální poruchy je však matoucí.
V praktické části je hodnocen dotazník, který vyplnilo 28 profesionálních hráčů na smyčcové nástroje. Výsledky dotazníku týkající se intenzity, trvání, oblasti výskytu muskuloskeletálních obtíží a omezení aktivit v důsledku těchto obtíží jsou shrnuty v přehledných tabulkách a grafech. Význam srovnání výsledků autorky a výsledků článku, z kterého byl převzat dotazník, je kontroverzní vzhledem k významně odlišnému zastoupení mužů a žen a hudebníků na jednotlivé nástroje v obou studiích. Kazuistika violistky s historií 35letého angažmá v orchestru a chronických bolestí muskuloskeletální soustavy dobře ilustruje maladaptaci postury na dlouhodobou jednostrannou zátěž spojenou s hrou na hudební nástroj.
Diskuze je dostatečná, mapuje faktory určující stupeň a lokalizaci přetížení muskuloskeletální soustavy v souvislosti s hrou na smyčcové nástroje a konfrontuje závěry dotazníkového šetření realizovaného autorkou s obdobnými studiemi.

Bakalářská práce odráží zájem autorky o danou problematiku, schopnost pracovat s odbornou literaturou, vybrat z ní relevantní informace a vytvořit vyvážený čtivý text. Pokud by se základní závěry práce podařilo přetavit do podoby, která by inspirovala hudební pedagogy k vytvoření optimálních pohybových návyků již u začínajících hráčů na smyčcové nástroje, mohla by mít i významný praktický dopad.

Předloženou bakalářskou práci považuji za zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

Otázky oponenta:
1. Vhodnou prevencí přetížení muskuloskeletálního systému hudebníků je vytváření správných pohybových návyků již při uvedení do techniky hry na nástroj. Jaká pozornost je dle Vašich poznatků věnována této problematice na různých úrovních hudebního vzdělávání?
2. V kazuistice pacientka v rámci terapie nebyla vedena k úpravě postury a pohybů při hře na nástroj. Jaké úvahy a okolnosti by vedly k zařazení nebo vynechání této korekce v terapii?

Dne 28. 8. 2018

Mgr. Klára Mišinová