

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1 Archivní letecký snímek Pikovic r. 1946	2
Příloha 2 Projekt diplomové práce.....	3



Příloha 1 Archivní letecký snímek Pikovic r. 1946



Fakulta humanitních studií UK

katedra magisterského oboru
sociální a kulturní ekologie

U Kříže 8/661, 158 00 Praha 5-Jinonice



Magisterský obor
sociální a kulturní
ekologie

Projekt diplomové práce (DP) oboru sociální a kulturní ekologie

1. Jméno studenta, tituly: Bc. Štěpán Keprta
2. Osobní číslo (UKČO): 84224550
3. Rok imatrikulace na FHS UK (bak. studium, jinak mag. studium): 2016
4. Datum zápisu na katedru sociální a kulturní ekologie FHS UK: 27. 9. 2016
5. Názvy všech předchozích bakalářských (magisterských) prací, škola, obor a rok, kde a kdy byly obhájeny:
Název: Drobné církevní stavby
Škola: Česká zemědělská univerzita v Praze, Provozně ekonomická fakulta
Obor: Provoz a ekonomika, obhajoba, duben 2015
6. Předběžný název DP (česky): Vznik a počáteční vývoj meziválečného letoviska Pikovice
7. Předběžný název DP (anglicky): Origin and initial development of the interwar resort Pikovice
8. Klíčová slova (česky): Pikovice, Recreace, Vily, Chaty, Tramping, Industrializace, Venkov
9. Klíčová slova (anglicky): Pikovice, Recreation, Villas, Cabins, Tramping, Industrialization, Countryside
10. Obecný kontext (souvislosti tématu, širší rámec [zasazení „do světa“]): Diplomová práce je zaměřena na problematiku masové rekreace v pokročilé době industrializace. Tento fenomén byl umožněn vznikem a nárůstem buržoazní společnosti, která toužila po smysluplném využití volného času. Fenomén volného času byl před nástupem industrializace omezen jen na úzkou vrstvu bohaté aristokracie. Teprve se vznikem, resp. s rostoucím společenským vlivem buržoazie, nejprve buržoazních elit, následně i střední třídy se rozšířil na podstatně větší množství obyvatel. Vyšší a střední buržoazní vrstvy nejprve kopirovaly životní styl aristokracie. Postupně si však začaly vytvářet svůj vlastní osobitý styl, který zahrnoval i četné variace rekreačních aktivit. Např. sportovních, tělovýchovných či okrašlovacích. V okolí především velkých měst začala narůstat rekreační letoviska, kde si zejména členové vyšší střední třídy začali budovat rekreační vily. Méně movití měšťané si od počátku 20. století stavěli menší chaty, eventuálně jezdili na tzv. letní byty. Tento rozvoj usnadňovaly moderní dopravní technologie. Zejména železnice, v menší míře paroplavba a v pozdějším období i rozvoj automobilismu. Budování měšťanských venkovských letovisek brzy významně ovlivňovalo příměstské, původně agrární krajiny.
11. Předmět zkoumání (vlastní předmět práce [zasazení „do vědy“]): Předmětem zkoumání mé diplomové práce bude vznik a počáteční vývoj letoviska Pikovice, jež je součástí obce Hradištko. Nachází se na soutoku Vltavy a Sázavy zhruba 20 kilometrů od centra Prahy. Samotným výzkumem se pokusím popsat vývoj tohoto letoviska a zvláště se zaměřím na

proměnu krajiny Pikovic. V důsledku výstavby železnice na samém počátku 20. století čelila tato lokalita velkému náporu rekreatantů a trampů. Jako výsledek toho zde byla ve třicátých letech započata výstavba rekreačních vil. Právě ta bude hlavním předmětem mého zájmu. Kromě proměny krajiny budu sledovat také samotný charakter rekreačních objektů a sociální charakteristiku jejich majitelů.

12. Hlavní vstupní hypotéza nebo hypotézy (2–4 na výběr); pro práci 1–2, možno však formulovat výzkumné otázky, event. jen výzkumný problém: Výzkumné otázky, které jsem zvolil pro svou diplomovou práci, jsou tedy tyto:
 - 1) Jakým způsobem postupovala výstavba letoviska Pikovice?
 - 2) Jak výstavba letoviska proměňovala krajinu Pikovic?
 - 3) Jaká byla sociální charakteristika rekreatantů?
13. Metodologický postup: metody a techniky, které budou v práci použity: Ve své práci budu zkoumat zejména archivní prameny z okresního archivu Praha-západ. Velmi důležité budou také prameny kartografické a ikonografické. Dále budu využívat kroniky a memoárovou literaturu a pokusím se práci doplnit i zdroji orálními. Použiji tedy metody historického výzkumu v kombinaci s metodami krajinné ekologie a postupy sociální a kulturní ekologie.
14. Cíl DP (kromě ověření hypotéz a teoretického přínosu např. *praktický přínos, vypracování metodologie, základ pro řešení problémů v praxi atd.*): Cílem diplomové práce je podrobně zmapovat vývoj vilové výstavby letoviska Pikovice a popsat environmentální kontext jeho vzniku a počátečního vývoje. Výsledek výzkumu rozšíří znalost místní historie a v širším smyslu bude příspěvkem k hlubšímu poznání ekologických aspektů počátků individuální a masové rekreace.
15. Čím budou rozšířeny dosavadní znalosti (*vědecká „přidaná hodnota DP“*): Práce bude příspěvkem ke znalostem týkajících se počátků rekreace v českých zemích. Zároveň pomůže lépe porozumět kulturním a sociálním aspektům pokročilé industriální společnosti a fenoménu „návratu k přírodě“.
16. Jaké bude (bude-li) jejich *teoretické* zobecnění a přínos: žádné
17. Struktura DP (*předběžný obsah – názvy oddílů a kapitol*):
 - 1) Úvod
 - 2) Teoretická část
 - a) Industrializace v Čechách
 - b) Počátky rekreace
 - c) Krajinná ekologie a krajinný ráz
 - 3) Letovisko Pikovice
 - a) Historie
 - b) Rekreační aktivity
 - c) Vilová výstavba
 - d) Ekologické aspekty vývoje rekreační zástavby
 - 4) Závěr
18. *Předběžná bibliografie k tématu:*

MATOUŠEK, Václav. 2010. *Čechy krásné, Čechy mé. Proměny krajiny Čech v době industriální*. Praha: Agentura Krigl.

BLAŽKOVÁ, Tereza; FIALOVÁ, D???. MATOUŠEK, Václav. 2014. *Individuální a masová rekreace v okolí velkých industriálních měst v 19. a 21. století*. Praha: Togga.

nutno dodržet bibliografickou normu ↓

MATOUŠEK, V. Vzorné letovisko Hradištko. Vznik a prvé desetiletí meziválečného letoviska na soutoku Vltavy a Sázavy, *Historická geografie* 41, 2015

VOREL, I., KUPKA, J., *Krajinný ráz v sídlech – sídla v rázu krajiny*, Praha: ČVUT, 2011

19. Předpokládaný vedoucí DP: prof. PhDr. Václav Matoušek, CSc.

20. Důvod volby tématu (dosavadní znalosti, zájem, praxe a zájem studenta):¹

V Jinonicích 23.1.2018

dipломant

vedoucí DP

vedoucí katedry SKE

¹ nepovinné