

Posudek bakalářské práce

Název práce: Víra a pověra v moravské lidové písni. Předkřesťanské, křesťanské a jiné motivy v písňových textech

Autor práce: Jan Lukáš

Autor pro svou bakalářskou práci zvolil pozoruhodné téma. Oceňuji odvahu této volby. Rozhodl se na základě metodických nástrojů a interpretačních rámců religionistiky analyzovat vybraný folklorní materiál z hlediska jeho ne/shody s oficiálním církevním pravověřím.

Nejprve si vypracoval pojmové a výkladové nástroje (konceptualita normativní a žité víry, definiční výměr pověry, kontextuální zasazení slovesného útvaru lidová píseň), a jejich prostřednictvím potom analyzoval vybrané folklorní látky z publikovaných sbírek moravských lidových písní (vánoční koleda, balada o svatém Davidovi, motiv přivádění zesnulého milého, motiv milostných kouzel).

Předložená práce je přehledně a logicky strukturována. Je zřejmé, že autora téma práce baví, a čtenáře pak celkem pochopitelně baví jeho práci číst.

Až na drobné stylistické a gramatické chyby je autorův jazyk i způsob vyjadřování na vynikající úrovni, stejně jako jeho kultivovaný styl argumentace a artikulace myšlenek, včetně neobvyklého a osvěžujícího užívání ironie a nadsázky „mezi řádky“.

Způsob zvládnutí problematiky na konceptuální rovině svědčí o autorově sečtělosti a vysoké inteligenci. Stanovené cíle splnil, sledovanou problematiku pečlivě promyslel a na vhodných příkladech doložil, vyslovené teze přesvědčivě prokázal, byť místy trochu zabředá do významově přetížených souvětí a verbálních ornamentů.

Práci považuji za nadprůměrnou a navrhuji hodnocení A (až B).

V Praze, 7. září 2018


Prof. Pavel Hošek Ph.D.

Otázky k rozpravě nad předloženou bakalářskou prací:

Jak by se dalo ve vztahu k tématu práce religionisticky (případně teologicky) zhodnotit dohlížení nad oficiálním pravověřím ze strany jeho profesionálních reprezentantů (představitelů církve)?

Jak by se dalo ve vztahu k tématu práce religionisticky (případně teologicky) zhodnotit přežívající a jakoby nezníčitelné „pohanství“ v lidové představivosti?

Došlo podle Vás v důsledku modernizace venkova k nevratné a definitivní změně v oblasti lidové religiozity nebo má tato lidová religiozita v současné době prostě jiné podoby a způsoby realizace?

V čem spatřujete trvalou ozvučnost a oblibu moravské lidové písně?