

Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá problematikou otcovství v tvorbě Kenzaburóa Óeho. Tento významný japonský spisovatel je otcem postiženého dítěte a motivy otcovství jsou v jeho tvorbě velmi důležité. Tato práce se zabývá různými opakujícími se otcovskými archetypy v širokém výběru Óeho tvorby z let 1960-90. Zaměřuje se na dynamiku mezi těmito archetypy a vztahy založené na touze po otcovské autoritě. Představuje také širší kontext japonských společenských představ o otcovském ideálu v poválečné době a vybrané události Óeho života, které měly na jeho chápání otcovství zásadní vliv.

Klíčová slova: Kenzaburó Óe, archetypy, otcovství