

Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy v Praze

Akademický rok 2017/2018

Posudek vedoucí bakalářské PhDr. Blanky Altové Ph.D

Hana Fialová, *Vlašská kaple a italská komunita v Praze z hlediska konceptu paměti*, 80 s., obrazová příloha 44 s.

Hana Fialová si téma své bakalářské práce vybrala sama na základě svého někdejšího působení na italské ambasádě v Praze a zkušenosti tlumočnice a překladatelky z italského jazyka do češtiny. Byla do jisté míry aktérkou a pamětnicí příprav a průběhu posledního restaurování kaple, má tedy komplexní přehled o průběhu tohoto procesu i o škále relevantních pramenů.

V zadání jsem tedy autorku vedla k tomu, aby prameny k přípravě a průběhu restaurování Vlašské kaple, které soustředila, analyzovala a interpretovala z hlediska konceptu paměťových studií a v té souvislosti formulovala i své badatelské otázky a zaměřila se na strategie aktérů (jedinců i zástupců různých institucí), co pro ně z minulosti římskokatolické kaple italské komunity je v současnosti hodno paměti a proč. Vzhledem k tomu byl zvolen retrospektivní pohled na historii kaple a s ní spojených společenských rámců. V procesu poslední obnovy tedy autorka sledovala v první řadě restaurátorské přístupy, postupy a výsledky a zároveň v doprovodné dokumentaci i proklamované záměry, cíle a formulace nejen italských investorů, uživatelů a restaurátorů, ale také českých památkářů a úředníků. Tento úkol byl nejen časově náročný, ale vyžadoval v neposlední řadě i osvojení a komparaci pojmového aparátu (v italském i českém jazyce) různých vědeckých i praktických oborů a institucí a pochopení jejich vzájemných složitých kompetenčních vztahů. Zároveň také bylo nutné důkladně promyslet strukturu práce, aby se podařilo podchytit závislost vztahu architektury a společnosti, vliv jednotlivých institucí a společenských rámců na konečnou podobu kaple a funkci kaple. V těchto dílčích úkolech prokázala autorka velkou erudici, trpělivost a analytické schopnosti.

Teoreticky se autorka musela orientovat nejen v oblasti restaurátorské a památkové teorie i praxe a etiky, ale také v oblasti paměťových studií. Dějiny kaple i italské komunity vzhledem ke zvolenému konceptu musela autorka sledovat v retrospektivním pohledu. Pro takto pojatou práci se autorka nemohla opřít o žádnou předlohu, ale díky svým jazykovým schopnostem, dlouhodobému zájmu o restaurování památek a problematiku památkové péče a výbornému historickému přehledu prokázala schopnost spolehlivě rozpoznat zlomové momenty jednak ve stavu a funkci objektu a zároveň i v jeho měnících se společenských rámcích a uvažovat o nich v kontextu vztahu historie a paměti.

V závěru práce se ukázalo se, že aplikovat na takto složitou strukturu teoretický koncept paměťových studií, by vyžadovalo více času (větší odstup), přísnější výběr vhodných konceptů a jejich hlubší studium. I když autorka měla přehled o jednotlivých paměťových konceptech a významech, nepodařilo se jí vyčerpat všechny možnosti, které se k aplikaci v její práci nabízely a zaznamenat postupný proces utváření místa paměti ve všech vrstvách, které se v pramenech nabízely. Avšak i přesto mohu s klidným svědomím tuto originálně a složitě koncipovanou a výborně pramenně podloženou bakalářskou práci, která je i bezvadně formálně zpracovaná a opatřená dokonale upravenou obrazovou přílohou, doporučit k obhajobě s hodnocením v ý b o r n ě a ž v e l m i d o b ř e v závislosti na procesu obhajoby, při které by se autorka mohla znovu zamyslet nad aplikací konceptů paměťových studií v případě Vlašské kaple a italské komunity v Praze, naznačit jeho další a hlubší využití.

V Trstěnici dne 21. srpna 2018

Blanka Altová

