

Abstrakt

V této bakalářské práci se zamýšlím nad tím, zda bylo první století fotografie dobou ostrého rozhraničování mezi sférami či funkcemi "viditelného", "neviditelného" a "hyperviditelného". Kromě samotného vymezení těchto sfér a zamyšlení se nad některými fenomény, které do nich náleží, v práci stručně nastíním historii fotografie a zobrazovacích metod, které ji bezprostředně předcházely. Také zmíním některé důležité dobové představy o fotografii, které měly vliv na veřejné mínění, percepci fotografie i fotografii samu.

Klíčová slova: fotografie, viditelno, neviditelno, hyperviditelno

In this bachelor's thesis I will examine whether the first century of photography was the age of sharp boundaries between the spheres, or of functions of the "visible", "invisible" and "hyper-visible". Beside the delimitation of these spheres and analysing some phenomena that belong to these spheres, I will also briefly discuss the history of photography and some of the preceding depicting methods. Moreover, I will mention some historical ideas regarding photography, which influenced the public opinion, perception of photography and even the photography itself.

Keywords: photography, visible, invisible, hyper-visible