



Katedra divadelní vědy

Školitelský posudek na bakalářskou práci Barbory Pokorné *Vztah dramaturgie Národního divadla k současné domácí dramatice mezi lety 1989 až 2015*

Barbora Pokorná se ve své bakalářské práci pustila do tématu velmi nesnadného, které si však o pozornost doslova říká: pokusila se sledovat, jaký je a jak se vyvíjí vztah pražského Národního divadla (potažmo tedy jeho dramaturgie) k současným tuzemským textům pro divadlo.

Pokorné bakalářská práce se zaměřuje na polistopadové období (do nástupu Daniela Špinara do funkce uměleckého šéfa činohry ND). V ústředních kapitolách tak sleduje jak chronologický vývoj vztahu dramaturgie k dílům současných českých autorů v rámci funkčních období jednotlivých uměleckých šéfů (Rajmont, Kovalčuk, Dočekal), tak se pokouší o charakterizaci a tematickou analýzu titulů uváděných činohrou ND po roce 1989 (a to i v kontextu další tuzemské tvorby).

Autorka se v práci ovšem také - což osobně považuji za její velké pozitivum - s ohledem na ústřední téma svého zájmu (tj. současnou dramatiku) zamýšlí nad otázkami, jakou pozici současní autoři u nás mají (včetně toho, koho sama za současné autory považuje a jací autoři v posledních desetiletích pro tuzemské divadlo píší), jak vypadá aktuální tuzemská reflexe současné dramatiky (v tomto bodě autorka přináší velmi dobré shrnutí a komentář k publikovaným dílům pojednávajícím o současné dramatice) či jakými formami je současné psaní pro divadlo podporováno (a jaký je - a zda vůbec - dopad takovéto podpory na uvádění her v repertoárech divadel).

Autorka dobře pracuje jak s dostupnou sekundární literaturou (kterou má velmi dobře zmapovanou), tak s archivními materiály, které jí velice dobře slouží k dokumentaci vlastních postřehů.

Bakalářská práce Barbory Pokorné je velmi kultivovaným inspirativním čtením, které splňuje všechny nároky na závěrečnou práci a které s potěšením doporučuji k obhajobě a práci hodnotím ji jako výbornou.

V Praze, 21. srpna 2018

doc. Mgr. **Petr Christov**, Ph.D.