

Abstrakt

Ve své disertační práci analyzuje současné politické drama v Německu a zároveň reflektují proměny politického dramatu (a divadla) v německém prostředí od 20. let 20. století, kdy tento fenomén vzniká. Pojem *politické divadlo* (*politisches Theater*) je však problematické vymezit. V předkládané práci rozumím pojmy *politické drama / divadlo* – mj. v intencích Pavisovy a Lehmannovy definice – takové, které v užším smyslu navazují na angažované apelativní levicově (antikapitalisticky) orientované divadlo v linii piscatorovsko-brechtovské a zároveň je chápu v širším smyslu jako drama / divadlo společensko-kritické, tj. týkající se problémů dnešní „polis“ (obce, státu). V současné německé politické dramatice lze vysledovat obě naznačené tendence. Na první linii (apelativní) navazují svojí tvorbou především dramatici a režiséři Falk Richter a René Pollesch, na druhou (společensko-kritickou) Dea Loher, Marius von Mayenburg, Theresia Walser či Felicia Zeller.