

## **Abstrakt**

Tématem bakalářské práce je pedagogický odkaz Carla Orffa, jelikož tento hudební pedagog a skladatel vytvořil významnou metodu práce v hudební výchově známou jako „Schulwerk,“ kterou učitelé využívají dodnes.

Práce obsahuje pouze teoretickou část zabývající se osobním i skladatelským životem Carla Orffa a rozbořem jeho nejslavnějších děl. Dále se soustředí na historii Orffovy metody, Orffův instrumentář, tedy nástroje využívané v hudební praxi a úvod do díla i samotnou pětisvazkovou publikaci „Musik für Kinder,“ která je důležitá při hudebně-pedagogické činnosti. Práce se rovněž zabývá světovou úrovní Orffovy školy, poté pak i rozvojem hudebně-pedagogických myšlenek Carla Orffa jak v bývalém Československu, tak i v České republice (Česká Orffova společnost). V konečné části se práce zaměřuje na Orffův institut v Salcburku a využití Orffovy metody při práci s handicapovanými jedinci.

Cílem teoretické části bylo přinést ucelené teoretické poznatky o hudebně-pedagogické činnosti Carla Orffa a pro zpestření nabídnout i praktickou ukázkou práce v hudební výchově vycházející z jeho myšlenek.

V teoretické části jsou využívány kvalitní a dostupné publikace, webové stránky a články v časopisech.

Výsledkem bakalářské práce je ucelená teoretická část zprostředkovávající veškeré poznatky o hudebně-pedagogické činnosti Carla Orffa.

Celkovým přínosem bakalářské práce by měl být široký zdroj teoretických poznatků a z nepatrné části i praktických aktivit vycházejících z hudebně-pedagogické činnosti Carla Orffa.

## **Klíčová slova**

Carl Orff, hudební výchova, hudebně-pedagogická činnost, Schulwerk, Orffův odkaz