



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra fundamentální a dogmatické teologie

## Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky ThLic. David Bouma, Th.D.

Autor/autorka práce: Jan Andil  
 Studijní program/obor: Teologie, Katolická teologie  
 Název práce: Motiv "noci" u Jana od Kříže a v současné spiritualitě  
 Vedoucí práce: ThLic. Denisa Červenková, Th.D.  
 Rozsah práce: 79 stran plus seznam literatury

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b>				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autor kompilačně analytické práce si vytkl zajímavý cíl, totiž ukázat jak se motiv "temné noci" Jana od Kříže traktuje v současné spirituální literatuře. I když se mu to dle mého názoru podařilo jen částečně, je třeba autora pochválit za práci se španělskou a italskou literaturou a za snahu dostat nauku barokního mistra do kontaktu se současnou psychologí a spiritualitou. I když by práci velmi prospělo přihlédnutí (konfrontace) k některým titulům dostupným v českém jazyce (např. Aumann, J., Křesťanská spiritualita v katolické tradici. Praha: Karolinum, 2000; Štampach, I.O., A nahoře nic..., Praha: Portál, 2000) práce splňuje dle mého názoru nároky kladené na tento typ kvalifikační práce a doporučuji ji k obhajobě.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jak podle Jana od Kříže odlišit "temnou noc", jež čeká poutníky na vysokém stupni duchovní cesty, od prožitků vyprahlosti běžně postihujících již začátečníky?  
Proč je to podle Cuskellyho důležité v duchovním doprovázení?  
Nacházíte téma "temné noci" i mimo křesťanskou mystickou tradici? V čem se podobá a v čem liší? Uveďte alespoň jeden příklad.

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 30.8.2018

Podpis: