



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Autor/autorka práce: Magdalena Brachtlová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Královská lóže Národního divadla
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
 Rozsah práce: 124 s.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Teprve když Magdalena Brachtlová poprvé přišla s návrhem tématu své diplomové práce, začal jsem si uvědomovat velmi zvláštní postavení Národního divadla ve vývoji naší vědy: Jako by vše již bylo řečeno zakladatelskou generací moderního českého dějepisu umění, která definitivně ustavila kánon národní klasiky. Výzkum českého umění 19. století a zvláště architektury nabral v posledních desetiletích na dynamice, ale Národní divadlo působí jako mocný útes, který jeho proudy obtékají. Vítám proto volbu tématu už jen proto, že vyrovnání se zmíněným kánonem je nejen právem, ale přímo povinností každé generace českých historiků umění. Kolegyně Brachtlová navíc v dosavadním málo zmnožovaném poznání odhalila skulinu, která je tu od počátku: Minimální pozornost byla dosud věnována královské lóži Národního divadla. Nejen, že takový stav žádá nápravu. Pozoruhodné téma představují také možné příčiny existence oné skuliny. Diplomantka přistoupila k úkolu, který si sama vytyčila, dobře vybavena bezpečnou znalostí dosavadní literatury a archivních pramenů, především ale ničím nenahraditelnou autopsií: Prostředí Národního divadla nepoznala jen jako divadelní návštěvník a badatel z vnějšku, ale i jako pracovní prostředí. Mohla tedy pracovat i metodou analogickou tomu, co empirická sociologie nazývá zúčastněným pozorováním, a vnímat svůj předmět opravdu komplexně, jako specifický Gesamtkunstwerk, vybavena k tomu vysokou citlivostí. Svého tématu se diplomantka zmocňuje promyšlenou strategií. Znovu prošla, s dobrým využitím archivních plánů, úřední korespondence a novinových textů celý vývoj projektu a celé stavební dějiny divadla, ovšem s úběžníkem v královské lóži, což před ní nikdo neučil. Zpřesnila přitom také podíl Josefa Zítka, Josefa Schulze a zadavatelů na její podobě. Malířskou výzdobu schodiště lóže a k ní příslušejících prostor analyzovala s plným respektováním její vazby na architekturu a dobrým pochopením fungování těchto prostor při panovníčských návštěvách. Analýzy ikonografického programu výzdoby vyznívají s vědomím adresáta naprosto přesvědčivě. Možnosti interpretace královské/císařské/prezidentské lóže z toho, jak česká společnost ve svém historickém vývoji vnímá sebe samu a své nejvyšší představitele, diplomantka účinně naznačila, ale nevyčerpala. Věřím, že na ně ještě dojde v další fázi výzkumu. Nechci tím říci, že předložená práce není ucelená. Naopak, hodnotím ji jako celistvé zralé dílo, bezpečně zvládnuté ve všech jeho složkách.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 27. srpna 2018

Podpis: