



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky PhDr. Miroslav Šmied, Ph. D.

Autor/autorka práce: Nadezda Kruglova
 Studijní program/obor: Teologie, Katolická teologie
 Název práce: Biblické motivy v tvorbě umělců židovského původu na území
 Ruského impéria na přelomu 19. a 20. století
 Vedoucí práce: PhDr. Milan Pech, Ph. D.
 Rozsah práce: Počet znaků (včetně mezer): 132 450

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Bc. Nadežda Kruglova, si jako téma svojí diplomové práce, nazvané: " Biblické motivy v tvorbě umělců židovského původu na území Ruského impéria na přelomu 19. a 20. století", vybrala mimořádně zajímavou problematiku. A sice jeden určitý segment výtvarného umění, přesně ohraničený nejen tematickým výběrem děl jednotlivých autorů, ale zároveň také jejich etnickým původem. Předkládá nám tak k obhajobě nejen diplomovou práci, ale v podstatě hlubokou sondu, do kulturních, uměleckých, společenských, sociálních, a etnických dějin východní Evropy na přelomu devatenáctého a dvacátého století. Vzhledem k tomu, co jak známo v následujících desetiletích v tomto prostoru následovalo, je každý takový příspěvek mimořádně důležitým počinem, přispívajícím k vytváření naší představy o kulturních dějinách této části světa. Osobně si jejího výběru mimořádně cením i na základě vlastních rodinných vazeb. Čtení autorčina textu bylo pro mne velkým přínosem.

Kolegyně Kruglova logicky postupuje od úvodních kapitol pojednávajících o příslušné části židovské diaspory usazené na území někdejšího carského Ruska, jejího sociálního zařazení, nebo lépe řečeno vyloučení z tehdejší ruské společnosti, přes reakci židovských uměleckých kruhů na v podstatě státní antisemitismus, k popisu jednotlivých děl. Nosnou linku jejího textu představuje volba námětů vybíraných z biblických příběhů.

Nadežda Kruglova se tak dotkla mimořádně silného tématu, jehož obsah je v českých zemích v detailech dovolím si říci v podstatě neznámý. Její práce má logickou strukturu, vyznačuje se pečlivým zpracováním, i vysokou jazykovou úrovní, kterou je na tomto místě vzhledem k původu autorky třeba obzvláště vyzdvihnout! Ocenit je třeba také vynikající obrazovou přílohu.

Protože práce splňuje i po formální stránce všechny požadavky kladené na vypracování závěrečných diplomových prací stanovené na ÚDK KTF UK, velmi rád ji doporučuji k úspěšné obhajobě se závěrečným konstatováním, že očekávám její alespoň dílčí publikování v tištěné podobě, aby mohla být přínosem také ostatním badatelům z řad veřejnosti...

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 27. 8. 2018

Podpis: