



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Milan Pech, Ph.D.

Autor/autorka práce: Nadezda Kruglova
 Studijní program/obor: Teologie, Katolická teologie
 Název práce: Biblické motivy v tvorbě umělců židovského původu na území
 Ruského impéria na přelomu 19. a 20. století
 Vedoucí práce: Milan Pech
 Rozsah práce: 132 450 (znaků včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel;				

formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Nadezda Kruglova se ve své diplomové práci zabývá biblickými motivy v tvorbě umělců židovského původu v Ruském impériu na přelomu 19. a 20. století, respektive základní tendence při volbě biblických námětů. Jednou z překážek, kterou musela překonat, byl fakt, že o řadě uměleckých děl dnes víme jen na základě výstavních katalogů, písemných seznamů apod. Kruglova svůj text dobře strukturovala. Nejprve přiblížila nelehkou politickou, sociální a kulturní situaci Židů v carském Rusku, následně popsala vznik a fungování petrohradské a moskevské Židovské společnosti pro podporu umění, což byla organizace, která se snažila různými způsoby podporovat kulturní aktivity židovským umělců na ruském území. Poté se soustředila na biblické motivy v dílech nejvýznamnějších osobností dvou generací židovských výtvarníků v Rusku na konci 19. a na začátku 20. století a na základě nich se potom snažila charakterizovat jednotlivé skupiny námětů a důvody, které umělce vedly ke volbě specifických biblických ikonografických témat. Jak ukazuje, rozdíly a podobnosti v přístupech jednotlivých umělců byly dány generačně a měnily se v souvislosti s měnící se sociální situací Židů v Ruském impériu a s rostoucím sebevědomím místní židovské komunity. Zvlášť druhá generace nastupující na počátku dvacátého století, kterou zastupuje M. Chagall nebo El Lisickij dokládá, jak důležitou roli hrálo při hledání vlastní identity hledání vlastních kulturních kořenů prostřednictvím „lidového umění“, což v různých obdobích můžeme pozorovat tehdy v celé Evropě. Je ovšem evidentní, jak nedávno ukázal Tomáš Winter, že každý avantgardista v „lidovém“ hledal něco jiného.

Přes opakující se drobné nebo větší gramatické a stylistické chyby (např. čárky ve větách apod.) a překlady je třeba říci, že autorka zvládla text napsat obdivuhodně dobře. Diplomovou práci mohu vřele doporučit k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: