



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Autor/autorka práce: Eva Hlaváčová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Cesta k prvnímu pražskému krematoriu  
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.  
 Rozsah práce: 99 s.

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka dobře pochopila význam krematoria jako architektonického typu v české architektuře 20. století, jeho obtížnost a schopnost vypovídat o otázkách nejen architektonických. Velmi oceňuji nejen volbu tématu, ale především to, že si k němu Eva Hlaváčová samostatně našla svou vlastní cestu. Důkladně se seznámila s bohatou dosavadní literaturou a s uspokojením mohu konstatovat, že jí neunikly ani texty málo frekventované jak ze starší (např. Emil Edgar, Jaroslav Nekvasil), tak současné produkce (např. Pavel Paleček, Olga Nešporová, Zdeněk R. Nešpor). Formát bakalářské práce samozřejmě žádal redukci tématu tak komplikovaného, soustředění na pražské krematorium bylo rozhodnutím rozumným stejně, jako rezignace na širší analýzu krematoria v kontextech protihabsburského a protikatolického odporu, sekularizace a popřevratového nacionalismu (nedávno např. NEŠPOR, Zdeněk R. „Národní krematoria“: Idea a realizace spalování mrtvol v meziválečném Československu. In: BARTLOVÁ, Milena a kol. Co bylo Československo?: Kulturní konstrukce státní identity. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2017, s. 92-102.) nebo problémy funkcionalismu se spojením v zásadě průmyslového provozu krematoria s provozem obřadním. Přitom autorka svůj předmět nijak nezjednodušila, podává jeho obraz dostatečně plastický, zároveň díky logické výstavbě přehledný a srozumitelný. Osobně jsem vděčný za úsilí, které věnovala poznání osobnosti a díla Aloise Mezery, a za připomenutí neokázalého hrdinství Františka Suchého, také v souvislosti s jeho nedávným úmrtím. S tématem českých krematorií mám zkušenost dosti obsáhlou, musím tak vyzdvihnout ještě rozsah a kvalitu obrazového materiálu, soustředěného v příloze.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 27. srpna 2018

Podpis:

