



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Martina Vrbová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Typologie náhrobní skulptury v 16. století  
 Vedoucí práce: Magdaléna Nespěšná Hamsíková  
 Rozsah práce: 117 205 znaků (vč. mezer)

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce Martiny Vrbové byla koncipována tak, aby na příkladě dvou vybraných šlechtických rodů – Pernštejnů a Lobkowiczů a jejich náhrobní skulptury ukázala typologii a vývoj náhrobků v českých zemích během 16. století. Sledování jednotlivých dochovaných náhrobků a jejich popis, včetně zasazení do dobového kulturněhistorického kontextu je jádrem práce, kterému předchází úvodní kapitoly s přehledem bádání a obecnější charakteristikou renesanční sepulkrální skulptury ve Čechách a jejich typů. Autorka neopomněla ani popsat obvyklé náměty na náhrobcích a všimla si možností výtvarného vyjádření konfesních rozdílů jejich objednavatelů. Na práci postrádám však jisté propojení úvodní teoretické části s částí s konkrétními příklady, která působí poněkud nehomogenně. Je také škoda, že český materiál nebyl podrobněji zasazen do širších souvislostí evropských sepulkrálních památek. To jde na vrub nedostupnosti zahraniční literatury v našich knihovnách. Práce je ale jinak jasně a přehledně koncipovaná a obsahuje poměrně velkou skupinu památek, jejich obecnější zhodnocení by bylo spíše úkolem pro práci magisterskou. Text doplňuje bohatá obrazová příloha. Bohužel je zde řada fotografií zkrácena výškovým sražením, což jim ubírá na dokumentační hodnotě.

Práce Martiny Vrbové přes uvedené marginální výtky odpovídá nárokům na práci bakalářskou a doporučuji ji k obhájení.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 26. 8. 2018

Podpis: