



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Jana Černovská
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Náměty na emailu malovaném českém a středoevropském
 skle. Období druhé poloviny 16. století až počátku 18. století
 Vedoucí práce: Magdaléna Nespěšná Hamsíková
 Rozsah práce: 106 337 znaků (vč. mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka práce si vytkla za cíl zpracovat emailem malované sklo ve středoevropském prostoru doby raného novověku, a to na základě nejčastěji se vyskytujících ikonografických námětů, které roztřídila na deset širších kategorií s přihlédnutím k jejich funkci. Dané náměty Jana Černovská dokumentuje na množství konkrétních příkladů z českých, ale i evropských sbírek, které podrobně popisuje, včetně nápisů, jež často dokreslují bližší význam či místo vzniku, dataci nebo jméno majitele sklárny. Úvod k celé práci tvoří jednak podrobný přehled dosavadního bádání a hlavní informace o sklářské výrobě v českých zemích, jež tvoří základ, na němž pak autorka staví výše uvedené kapitoly k ikonografii. Práce je velmi jasně koncipována a má přínos zejména kulturně historický. Může být mimo jiné také dobrým základem k dalšímu zkoumání běžného sociálního života měšťanů raného novověku. Jak také autorka dokládá, obdobné náměty se vyskytují na sgrafitech nebo nástěnných malbách či reliéfech. Vzniklo tak kompendium vhodné mimo jiné pro srovnávací analýzu s dalšími uměleckými druhy. Práce je doprovázena velmi instruktivní obrazovou dokumentací s množstvím srovnání s dobovými grafickými předlohami, jež se autorce podařilo k jednotlivým námětům nalézt.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 26. 8. 2018

Podpis: