



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Lucie Bakešová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Význam zvířecích výjevů v Zaječím pokoji na zámku v  
 Bučovicích  
 Vedoucí práce: PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.  
 Rozsah práce: 132 114 znaků včetně mezer, 62 stran textu, 14 stran obrazové  
 přílohy

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Lucie Bakešová se ve své bakalářské práci zabývá ikonografickou a ikonologickou interpretací zvířecích námětů v tzv. Zaječím pokoji na zámku v Bučovicích. Jde o téma postavené na interdisciplinárním výzkumu zahrnujícím v sobě nejen formální analýzu s cílem zjistit předlohy, které sloužily jako východiska pro malířskou výzdobu zámku, ale zkoumající rovněž hlubší významovou vrstvu zde uplatněných „zaječích scén“ – cílem je dešifrování „symbolického jazyka“. Autorka se v práci zabývá tematikou tzv. obráceného světa, přičemž se pokouší vysledovat genezi uplatnění tohoto principu ve výtvarném umění od období antiky. Úvod práce je věnován obecnější interpretaci symboliky zajíce, a to jak v antickém mytologickém kontextu, tak jeho přijetím do křesťanské ikonografie. V tomto směru by zde snad mohla být více připomenuta přednáška Abyho Warburga „Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoia zu Ferrara“, a zmínění interpretační metody výzkumu námětů, kterou se Aby Warburg proslavil, když autorka v textu poukazuje přímo na příklad alegorické nástěnné malby v Palazzo Schifanoia ve Ferrare od Francesca Cossy. Autorka se v textu dále zabývá postavou zadavatele bučovické freskové výzdoby Janem Šemberou Černoorským z Boskovic a polemizuje nad tím, do jaké míry a v jakém významovém kontextu mohl právě Šembera zvolit dané téma pro freskovou výzdobu zámeckých pokojů v Bučovicích. Přesvědčivá je rovněž souvztažnost sledovaných námětů nástěnných maleb s dobovou problematikou karnevalů. Ačkoli jde o téma bakalářské práce, je evidentní, že autorka svým záběrem přesahuje nároky kladené na bakalářskou práci; v rámci možností a dostupnosti odborné literatury pracovala s řadou odborné literatury umělecko-historické, kulturní historie, literární vědy i historie, antropologie atd. Text práce je logicky strukturován a psán velmi čtivě. Prostudování množství odborné literatury, pečlivé zhodnocení sledované výzdoby i pokus o vlastní stanovisko v rámci bučovické freskové výzdoby, které je poměrně obtížné, vyústilo v text předložené práce, kterým autorka splnila nároky kladené na bakalářskou práci, a proto ji doporučuji k obhajobě.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 21. 8. 2018

Podpis: