



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Lucie Bakešová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Význam zvířecích výjevů v Zaječím pokoji na zámku v
 Bučovicích
 Vedoucí práce: Magdaléna Nespěšná Hamsíková
 Rozsah práce: 132 114 znaků (vč. mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Lucie Bakešová se zaměřila na význam tzv. obráceného světa v raně novověkém umění se zvláštním zřetelem k ikonografii zajíce a k Zaječímu pokoji na zámku v Bučovicích, jehož bližší výklad byl i podnětem k napsání práce. Autorka čerpala jednak ze zdrojů zabývajících se karnevalovou či masopustní problematikou, jednak ikonografií zajíce – s ohledem na renesanční problematiku, již od dob antiky, jednak samotným zámekem v Bučovicích a rodem Šemberů z Boskovic. Autorka pracovala komparativní metodou a snažila se vyhledat další příklady zobrazení obráceného světa ve starším i soudobném umění, např. v drolerích iluminovaných rukopisů, či ve výzdobě měšťanských domů, a rozklíčovat tak jejich význam. Protože se tomuto tématu dosud nikdo souhrnně nevěnoval, je výběr spíše náhodný, podle toho, jak se daný námět podařilo autorce nalézt, ale odpovídá jejímu pečlivému studiu. K uvedeným příkladům můžeme doplnit ještě např. Bibli husitského hejtmana Filipa z Paderova z let 1432–1435. Výkladem ikonografie zajíce a významu masopustní tematiky spolu s přiblížením osobnosti objednavatele maleb v Bučovicích se autorka pokusila dojít k bližší interpretaci bučovického Zaječího pokoje a motivací, jež mohly stavitele vést k této objednávce.

Bakalářská práce splňuje všechny předpoklady, aby byla úspěšně obhájena, a je dobrým základem pro další studium tohoto tématu.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 27. 8. 2018

Podpis: