



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Miroslav Šmied, Ph.D.
 Autor/autorka práce: Veronika Vacková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: RAKO, Jano Koehler a křížová cesta na Svatém Hostýně
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
 Rozsah práce: 106 073 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Veronika Vacková si jako téma svojí bakalářské práce nazvané: "RAKO, Jano Koehler a křížová cesta na Svatém Hostýně" zvolila mimořádně zajímavé téma stojící na pomezí malby, či ještě lépe řečeno kresby, uměleckého řemesla a architektury. V její práci se tak prolínají základní myšlenky umění období moderny, ovládající na přelomu 19. a 20. století umělecké prostředí celé střední Evropy. V čele tohoto vývoje v Rakousku stála zcela nepochybně Vídeň, ale na druhou stranu je třeba uznat, že na území českých zemí, byla v této době vytvořena umělecká díla mimořádných kvalit. Máme zde na mysli především architekturu. Duchovní význam, Svatého Hostýna, a budování křížové cesty na jeho vrchol, patří nepochybně mezi klíčové realizace této doby. Výběr tématu, je však třeba ocenit nejen z tohoto hlediska. Již samotný pokus, o vytvoření sondy do tvorby firmy RAKO, jíž není třeba v českém prostředí více představovat, zasluhuje jako badatelský počín náš obdiv. Lze proto jen doufat, že kolegyně Vacková se bude tomuto tématu i nadále věnovat, a my se tak budeme moct těšit na výsledky jejího dalšího výzkumu!

Protože předkládaná bakalářská práce splňuje i z formálního hlediska všechny náležitosti stanovené na ÚDKU KTF UK, velmi rád její krásnou práci doporučuji k úspěšné obhajobě!

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: