



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Alena Študlarová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Jan Kryštof Liška ve službách cisterciáckého řádu
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
 Rozsah práce: 153 s. (včetně obraz. přílohy), 209 937 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Studentka Alena Študlarová si vybrala pro bakalářskou práci zajímavé téma týkající se tvorby Jana Kryštofa Lišky pro cisterciácký řád. Liška patřil mezi významné malíře přelomu 17. a 18. století, jehož osobitý malířský styl ovlivnil pobyt v Římě. Ve stopách svého otčima Michaela Leopolda Willmanna pracoval Liška velmi často pro cisterciácký řád. V průběhu psaní bakalářské práce se ukázalo, že je téma rozsáhlé. Z tohoto důvodu se autorka rozhodla zúžit materií pouze na cisterciácké kláštery v Čechách.

Práce je přehledným způsobem rozčleněna do čtyř kapitol. Po úvodu a rozboru literatury následuje kapitola, jenž stručně pojednává o umělcích bezprostředně spojených s životem a tvorbou Jana K. Lišky. Zmíněn je jeho otčím Michael L. Willmann, samotný Liška, dále Willmannův vnuk a Liškův synovec Jiří Vilém Neunhertz. Další kapitoly se již zabývají samotnou uměleckou tvorbou Jana K. Lišky pro jednotlivé cisterciácké kláštery v Čechách, konkrétně pro klášter v Plasech, Oseku a Sedlci. Všechny tři lokality představovaly významná duchovní centra. Opati těchto klášterů se zasloužili o rozkvet těchto sídel, výstavbu či barokizaci původních objektů. Kostely i přilehlé konventy zařizovali novým mobiliářem, nechávali je zdobit. Liška maloval nové oltářní obrazy, fresky, navrhoval grafiky pro tisky pojednávající o dějinách řádu. Vše těmto uměleckých dílům věnuje A. Študlarová pozornost.

Práce je psána osobitým stylem a s velkým osobním zapálením. Vypořádává s dosavadní literaturou, není však prací kompilační. Je ale zřejmé, že atribuce, či naopak odpisy některých děl Liškovi a Neunherzovi bude v budoucnosti třeba revidovat.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

8. 1. 2019

Podpis: