

Ochrana autorských práv a mezinárodní právo

Abstrakt

Práce se zaměřuje na aktuální situaci v oblasti mezinárodní ochrany autorských práv v souvislosti s novými technologiemi. Nejprve poukazuje na rozdílnost úprav jednotlivých států a oblastí, která vychází z principu teritoriality autorskoprávní ochrany a vymezuje postavení autorského práva jak na mezinárodní úrovni, tak v rámci práv duševního vlastnictví. Poté představuje úpravy této oblasti na mezinárodní úrovni, a to v rámci Bernské úmluvy, Dohody o obchodních aspektech práv k duševnímu vlastnictví TRIPS a Světové organizace duševního vlastnictví WIPO. Dále se pak zaměřuje na regionální oblast Evropské unie, kde rozebírá Směrnici o autorském právu v informační společnosti a aktuálně připravovanou Směrnici o autorském právu na jednotném digitálním trhu a podrobněji se věnuje jejím kontroverzním článkům 11 a 13. Ve své druhé polovině práce přibližuje jednotlivé instituty autorského práva, kritérium původnosti a jedinečnosti, rozdělení autorských práv na osobnostní a majetková a koncept zaměstnaneckých děl. Tímto poskytuje teoretický základ pro následující kapitoly, jejichž cílem je nastínit možný problém v oblasti autorského práva, který se týká děl vytvořených umělou inteligencí. Práce se tak věnuje otázce, kdo bude vlastníkem autorských práv za předpokladu, že dílo vytvoří umělá inteligence bez jakéhokoli přičinění člověka, včetně nastavení vstupních parametrů. Na příkladech úpravy jednotlivých států a soudních rozhodnutích týkajících se osoby autora, poukazuje na roztržičnost této úpravy a její nepřipravenost řešit nastíněný problém. Ve svém závěru pak práce nabízí konstrukci možného řešení tohoto problému za pomoci kombinace výše zmíněných teoretických východisek a předkládá možný způsob legislativních úprav v rámci z počátku představeného systému mezinárodních smluv a organizací.