



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Doc. PhDr. Martin Zlatohlvek, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Lenka Babická  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Po stopách staré kresby ve sbírkách vybraných sběratelů  
 Vedoucí práce: Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.  
 Rozsah práce: 161 stran včetně příloh, 257 485 zanků včetně mezer

### 1. Kritické zhodnocení

| Kritéria hodnocení  | splňuje bez<br>výhrad               | splňuje<br>s drobnými<br>přípomínkami | splňuje s<br>výhradami   | Nesplňuje                |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>A. Formální a jazyková kritéria</b>  |                                     |                                       |                          |                          |
| Práce odpovídá rozsahovým podmínkám   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)                                     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)                                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|   |                                     |                                     |                                     |                          |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| Zpracování příloh   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| Celková typografická úprava   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| <b>B. Obsahová kritéria</b>   |                                     |                                     |                                     |                          |
| Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| Práce stanovených cílů dosahuje   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí              | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle                              | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| <b>C. Celkový přínos práce</b><br>Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5. |                                     |                                     |                                     |                          |
|   | ano                                 |                                     | ne                                  |                          |
| Práce je kompilační prací   | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     | <input type="checkbox"/>            |                          |
| Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem                             | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     | <input type="checkbox"/>            |                          |
| Práce přináší nové poznatky   | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     | <input type="checkbox"/>            |                          |
| Práce navrhuje nové metodické přístupy                                  | <input type="checkbox"/>            |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> |                          |
| Práce má metodologický/teologický přínos                                | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     | <input type="checkbox"/>            |                          |
| <b>D. Průběh zpracování práce</b>                                       |                                     |                                     |                                     |                          |
|   | ano                                 |                                     | ne                                  |                          |
| Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce                       | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     | <input type="checkbox"/>            |                          |
| Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty                    | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     | <input type="checkbox"/>            |                          |

## Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka ve své diplomové práci přináší mnoho nových poznatků o sběratelích staré kresby v českém prostředí od 19. století až do druhé poloviny 20. století. Svě téma v krátkosti uvedla přehledem evropských dějin sběratelství kresby od dob Vasariho a vyzdvihla její největší obdivovatele a sběratele v průběhu 17. až 19. století. Pak se zaměřila na České země a důležitou část textu věnovala Vojtěchovi Lannovi, který svým sběratestvím ovlivnil následující generace. V další kapitole se pojednala jedenáct osobností, jejichž zálibou byla stará kresba a kteří vytvořili její důležité kolekce. Je to vsuktu poprvé, kdy se o těchto sběratelích dozvídáme nejen jejich základní sběratelské směry, ale také které konkrétní kresby ve svých sbírkách měli. Autorka pečlivě pracovala s archivním materiálem, konkrétně s inventáři, ale vyhledávala také příslušné kresby v depozitářích veřejných sbírek a své archivní poznatky konfrontovala na těchto kresebných listech luštěním sběratelských razítek. V tomto případě bychom autorce mohli vytknout, že předložila práci jenom kulturně-historickou, ale ona doplnila u významných kreseb i jejich umělecko-historický rozbor. Práce je důležitým příspěvkem ke sběratelství staré kresby u nás. Určitě by bylo dobré v této práci dále pokračovat. S radostí ji doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

|  |
|--|
|  |
|--|

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 8. ledna 2019

Podpis: