



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra teologické etiky a spirituální teologie

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

ThLic. Petr Štica, Th.D.

Autor/autorka práce: Bc. Věra Kopicová
 Studijní program/obor: Teologie, Teologické nauky
 Název práce: Současná krize manželství ve světle křesťanské etiky
 Vedoucí práce: Doc. Dr. Libor Ovečka, Th.D.
 Rozsah práce: 64 s. (81 NS)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomandka Věra Kopicová zpracovala téma, které se mj. díky nedávno uskutečněným synodám o rodině a díky posynodálnímu dokumentu papeže Františka Amoris laetitia těší ve vnitrocírkevní a celospolečenské diskuzi posledních let zvláštní pozornosti. Předložená diplomová práce je rozdělena do čtyř nesejné dlouhých kapitol: 1. Východiska a přístup k tématu (13-29); 2. Manželství v současném světě (31-37); 3. Současná krize manželství (39-54) a 4. Manželství z perspektivy eschatologického naplnění (55-56). Nebudu se věnovat podrobnějšímu popisu jednotlivých kapitol a jejich hodnocení, pouze stručně objasním, z jakých důvodů práci nemohu doporučit k obhajobě:

1. Velká část diplomové práce je doslovně převzata z bakalářské práce, kterou diplomandka předložila na KTF před čtyřmi roky. Sice je tu a tam nahrazeno jednotlivé slovo, je upraveno formátování odstavců a pozměněno jejich pořadí a jednotlivým částem jsou předřazeny nové nadpisy, ale ve skutečnosti jde o identický text. S jistotou jde o přibližně 60 % předložené práce (13; 16-27; 40-42; 46-54). Rovněž velká většina závěru (sic) je zcela totožná s bakalářskou prací diplomandky a dokonce také v úvodu (!) jsou z nemalé části recipovány doslovné formulace z ní (srov. s. 11). Odtud je zřejmé, že původní části diplomové práce představují pouze malý podíl.

2. Zcela nové jsou pouze dvě kapitoly (2 a 4), přičemž obě nejsou z mého pohledu neproblematické. Druhá kapitola s názvem "Manželství v současném světě" navzdory očekáváním nerecipuje sociologickou literaturu k tématu, která je pro jeho plauzibilní představení nezbytná. Zaměřuje se na stručný pohled do celocírkevních dokumentů, k němuž by navíc bylo možné položit nemálo kritických otázek. O co autorka opírá např. své tvrzení, že se po II. vatikánském koncilu mezi věřícími objevila nejistota, zda mohou znovu sezdaní křesťané přistupovat ke svatému přijímání (srov. s. 33)? Proč jsou stručná shrnutí přístupu CIC/1983 a Familiaris consortio zařazena v podkapitole nazvané "Polemika o Humanae vitae"? V této kapitole jsou některé pasáže týkající se encykliky Humanae vitae doslovně a bez uvedení zdroje (sic!) převzaty z wikipedie a katopedie. Amoris laetitia je v této části naopak věnována překvapivě velmi malá pozornost.

3. V práci není recipována zásadní neteologická (např. již zmiňovaná sociologická) literatura k tématu. Vedle teologické literatury a církevních dokumentů autorka uvádí pouze dvě díla (z toho jedním je životopis Jana Pavla II. od G. Weigela). Spíše stručný seznam literatury obsahuje položky, u nichž chybějí bibliografické údaje.

4. Diplomandka tenduje na některých místech k moralizujícímu či kazatelskému tónu. Pokud by se autorka rozhodla sepsat novou diplomovou práci, která by se zaměřila na danou tematiku, považoval bych za velmi smysluplné, aby bylo téma diplomové práce úžeji vymezeno.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	nedoporučuji
------------------------------------	---------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 24. srpna 2018

Podpis: