

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno diplomanta/diplomantky:	Michal Kuk
Téma práce:	Legal Design
Rozsah práce:	cca 77 normostran
Datum odevzdání práce:	20.12.2018

Řada diplomových prací se věnuje tématům, která už jsou mnohokrát zpracovaná a ve kterých po studentovi magisterského studia snad ani není možné požadovat, aby přinesl něco nového. Michal Kuk se vydal cestou zcela opačnou: zvolil si téma, o kterém se nejenže nepíše diplomové práce, ale které v české právní obci vlastně ještě pořádně ani není tématem. Jeho odvaze sluší pochvala, tím spíše, že hlavní cíl diplomové práce – představit téma s anglickým označením *Legal Design* českému právní publiku – se mu podařilo naplnit. Ukázal, že jde o téma aktuální a že zejména v zahraničí si zjednává stále větší pozornost. Opírá se přitom o celou řadu zahraničních pramenů, se kterými pracuje přiměřeným způsobem. Jakkoli mnoho terminologie vychází z angličtiny a zaslouží si uvádět vedle českého překladu i originál, u anglických citátů už bych více doporučoval citovat autory ve vlastním překladu.<sup>1</sup> Přece jen jde o práci psanou česky.

Autor dokázal své téma zakotvit v jiných, souvisejících pojmech a disciplínách, jakkoli jim často logicky věnuje jen značně omezený prostor. Oceňuji, že práce obsahuje i praktické ukázky, které pomáhají přibližovat používané teoretické koncepty, včetně obrazového materiálu – což je vzhledem k tématu více než na místě. Základní členění na teoretickou a praktickou (aplikovanou) část považuji za funkční.

Autor svoji práci nicméně – zřejmě nevědomky – demonstroval i dvě úskalí přístupu, o který se Legal Design snaží: vznešená idea (napíšeme dokument tak, aby mu opravdu každý porozuměl) jednak stojí extra čas, který nemusíme mít (i autorova práce vznikala excesivně dlouho – přičemž ne soudcovský či právní dealine je tak benevolentní jako ten na odevzdání diplomové práce), jednak se nemusí ve výsledku podařit dotáhnout formální stránku do takové úrovně, abychom zřetelně předčili „běžné“ právní dokumenty (oceňuji autorovu snahu o inovativní formátování, nicméně větší než malý počet překlepů zbytečně sráží celkově zdařilou formální stránku práce).

Není možné si proto nepoložit otázku, jestli má Legal Design šanci skutečně proniknout mimo oblast akademického (tj. nekomerčního) výzkumu či praxi velkých (a tudíž často i bohatých) advokátních kanceláří. Kde by podle vás mohly být myšlenky Legal Designu celkem jednoduše uplatnitelné v rámci současné České republiky? Jak byste přesvědčil běžného advokáta v menší advokátní kanceláři, že má svoji praxi obohatit o doporučení nabízená Legal Designem, a jak by je měl implementovat?

Celkově považuji autorovu práci, která vznikala sice pozvolna, nicméně s velkou mírou samostatnosti, za zdařilou a jednoznačně vhodnou k obajobě. Pokud se mu podaří, zaslouží si autor ukončit studium na této fakultě s hodnocením výborně.

V Praze dne 26. února 2019

JUDr. Mgr. Michal Urban, Ph.D.

---

<sup>1</sup> Původní znění je možné vložit do poznámky pod čáru.