

# Posudek bakalářské práce

vedoucí

Jméno studenta: Boris Nykl

Název práce: Liturgická hudba na přelomu 18. a 19. století  
ve Frenštátě pod Radhoštěm

Vedoucí práce: Michal Nedělka

Oponent práce: Pavel Salák

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	2
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

## Díličí připomínky a návrhy

Citace zdrojů: někde končí tečkou, jinde ne. Jaká je forma citace podle normy a které normy jsou pro účely práce určující?

str. 8

Jiří Fukáč?

Citace zdrojů: někde končí tečkou, jinde ne. Jaká je forma citace podle normy a které normy jsou pro účely práce určující?

str. 20

z mnoha **úhlů**

Doložte tvrzení: „ (...) pravidelně se skladatelé spokojili jen s klasickými základními harmonickými funkcemi (...)“

Jak lze chápat následující formulaci? „Můžeme zde najít též kontrast, který se do hudby postupně vmísil.“

Vznikají skutečně nové principy forem až v uvedeném období?

s. 23

„(...) žil v právě přelomovém období“, nebo „(...) žil právě v přelomovém období“?

Vysvětlete správnou interpunkci: „(...) ve stejné době, jako pater Jan Theny, který byl též farářem (...)“

s. 24

Vysvětlete, co stylisticky neodpovídá odbornému stylu, a přestylizujte do odpovídající podoby: „Podíváme-li se na vývoj liturgické hudby, tak je to velký pokrok (...)“

s. 52

Korigujte interpunkci: „Cílem práce bylo ozřejmit na jaké hudební úrovni se pohybovalo dění (...)“

### **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky**

Práce je strukturována logicky, přehledně, svědčí o kvalifikovaném vhledu do zvolené problematiky. Analytickým vhledům by pomohla vyšší frekvence notových příkladů, pochopení analýz by pak ozřejmila hlubší sonda sémantická.

### **Otázky pro diskuzi**

str. 20

Doložte tvrzení: „ (...) pravidelně se skladatelé spokojili jen s klasickými základními harmonickými funkcemi (...)“

str. 43

Vysvětlete význam spojení „durové cítění“ v následující větě a použijte v ní odpovídající formulace: „Veškeré části jsou zpracovány v durovém cítění ...“

### **Práci doporučuji k obhajobě.**

20. 5. 2019

Podpis vedoucího: M. Nedělka v.r.