

**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE**  
**FAKULTA HUMANITNÍCH STUDIÍ**  
**Pracoviště historické sociologie**

Bc. Daniela Profantová

**Fenomén fanfikce**  
**v historicko-sociologické**  
**perspektivě**

Diplomová práce

doc. PhDr. Bohuslav Šalanda, Csc.

Praha 2019

**Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem práci vypracovala samostatně. Všechny použité prameny a literatura byly řádně citovány. Práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

V Praze dne 10. 5. 2019.

Daniela Profantová

### **Poděkování**

Na tomto místě bych ráda poděkovala svému vedoucímu práce za jeho pomoc, trpělivost a přívětivost,

## **Abstrakt: Fenomén fanfikce v historicko-sociologické perspektivě**

Práce představuje fanfikci jako globální fenomén plně rozvinutý a přizpůsobený internetu jako svému vlastnímu prostředí. Fanfikci definuje vztahem k „internetovému fanfikčnímu společenství“. Toto společenství charakterizují specifické formy komunikace, z nichž nejdůležitější je zvláštní forma aktivního čtenářství, ve které splývá autor, čtenář a kritik. Současnému plně vyjádřenému a rozvinutému tvaru internetové fanfikce neporozumíme bez zřetele k jejímu vývoji. Ten je spjat s novými formami masového fanouškovství, s fandomy, fanziny a cony a promítá se zásadně do žargonu společenství a trvalosti forem komunikace, které technický vývoj už vlastně antikvoval. Práce diskutuje interpretaci fanfikčního společenství jako subkultury a pojednává komunikační strategie, které udržují depolitizaci a egalitářství fanfikčního společenství a oddělují aktivismus spojený s odmítáním represivního uplatňování autorských práv a omezováním svobody internetu od vlastní fanfikční arény. Interpretuje fanfikční autorství jako jednu z rozmanitých forem autorství, které se rozvinuly v rámci moderního pojetí autorství.

## **Abstract: Fanfiction Phenomenon in Perspective of Historical Sociology**

My thesis presents fanfiction as a global phenomenon fully matured and adapted to the internet as its own milieu. It defines fanfiction in relation to the community that I call “online fanfiction community”. It is characterized by specific forms of communication, most importantly: a specific form of active readership, where author, reader and critic merge together. Today, the full-blown sphere of internet fanfiction cannot be understood without noting its development which is tied to a new way of being an active fan in the era of mass culture. This way is characterized by fandoms, fanzines and cons which established fanspeak and forms of communication that stayed the same despite the development of new technologies. My thesis also discusses the interpretation of online fanfiction community as a subculture. It describes the strategies used by the community to keep itself apolitical and egalitarian and also these to keep activism of the fight against the repressive concept of copyright law and internet censorship separate from the fanfiction arena. My thesis also interprets fanfiction authorship as one of many concepts of authorship that are present in the frame of modernity.

# Obsah

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Úvod</b>   | <b>1</b>  |
| I. Téma a záměr práce                                     | 1         |
| II. Fanfikční studia — work in progress                   | 2         |
| <b>Co je to fanfikce?</b>                                 | <b>9</b>  |
| I. Fanfikce a společenství                                | 10        |
| II. Nekomerčnost a kánon                                  | 13        |
| IV. Poznámka: encyklopedie a rétorické společenství       | 21        |
| <b>Fandom a fanfikce: Krátké historické shrnutí</b>       | <b>23</b> |
| I. Prehistorie fandomu                                    | 24        |
| II. Janeitě a kluby Sherlocka Holmese                     | 25        |
| III. První fandomy  | 28        |
| IV. Mediální fandom                                       | 32        |
| V. Internetové společenství                               | 36        |
| <b>Mlha na netu</b>                                       | <b>39</b> |
| I. Struktura  | 39        |
| II. Globální angličtina a národní jazyky                  | 42        |
| III. Diskuse k demografickým údajům                       | 51        |
| <b>Internetové fanfikční společenství jako subkultura</b> | <b>57</b> |
| I. Jenkins  | 57        |
| II. Subkultura a revolta                                  | 60        |
| III. Subkulturní kapitál                                  | 62        |
| IV. Autonomní zóna  | 65        |
| V. Filtr depolitizace                                     | 67        |
| <b>Paměť a identita</b>                                   | <b>74</b> |
| I. Kolektivní paměť fanoušků?                             | 74        |
| II. Trauma  | 76        |

|   |            |
|---|------------|
| III. Paměť  | 82         |
| IV. Mýtus o zlatém věku   | 84         |
| <b>Rozmanitost autorství</b>  | <b>88</b>  |
| Poznámka  | 89         |
| I. Autor v literární veřejnosti   | 91         |
| II. Fanfikční autorství na pozadí autorství<br>v literární veřejnosti   | 97         |
| III. Korporátní autorství na pozadí autorství<br>v literární veřejnosti | 100        |
| <b>Závěr</b>  | <b>104</b> |
| <b>Seznam Literatury</b>  | <b>107</b> |
| Internetové zdroje  | 113        |
| <b>Přílohy</b>  | <b>119</b> |
| Příloha 1 — Tabulky   | 120        |
| Příloha č. 2 Glossář  | 124        |