

## **Pracoviště historické sociologie**

### **Oponentní posudek na diplomovou práci Daniely Profantové**

*Fenomén fanfikce v historicko-sociologické perspektivě. Pracoviště historické sociologie FHS UK. 2019*

Diplomantka předložila k obhajobě rozsáhlou práci týkající se specifické formy literární tvorby fanoušků známých autorů tzv. fanfikce. Práce má interdisciplinární charakter; autorce se velmi úspěšně podařilo propojit historické, sociologické a právní aspekty fenoménu. Odkazuje na antické autory i raně novověké autory. Například na straně 91 cituje Kantovu kritiku soudnosti. Tyto odkazy nepůsobí nijak cize, nýbrž jsou součástí velmi organicky působícího výkladu. Studentka velmi dobře zvládá řemeslo parafráze cizích textů, nepřevypravuje stále stejný text, nýbrž organickým způsobem propojuje zdánlivě různé autory. Výsledkem je velmi koherentní a přesvědčivý text. Studentka kombinuje myšlenky Aristotela, Rolanda Barthesa, Pierre Bourdieua, Jürgena Habermase s analýzou impozantního množství internetových zdrojů. Pro historickou sociologii je relevantní například její aplikace konceptu kolektivní paměti na internetovou komunitu fanfikce.

Práce Daniely Profantové nejenže jednoznačně splňuje kritéria pro úspěšnou diplomovou práci, ale možná by obstála i jako disertační práce. Autorka by měla uvažovat o publikaci své práce, například v nakladatelství Karolinum.

S ohledem na fakt, že věc je jasná, je můj posudek stručný.

**Práci doporučuji k obhajobě a neumím si představit jiné hodnocení než známkou výborně.**

#### **Téma k diskusi:**

Historický původ konceptu originality autorského díla, otázky hranic mezi inspirací a uměleckým „plagiátem“ se specifickým akcentem na fanfikci.

Mgr. Marek Německý, Ph.D. Praha 3. června 2019