

UNIVERZITA KARLOVA
Fakulta sociálních věd
Institut komunikačních studií a žurnalistiky

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

POZOR: V počítači vyplňujte pouze do šedivých políček!

Typ posudku („kliknutím“ zakřížkujte platnou variantu)

Posudek vedoucí/ho práce Posudek oponenta/ky

Autor/ka práce

Příjmení a jméno: Karina Lacková

Název práce: Trend slow fashion a jeho vnímání mileniálními

Autor/ka posudku

Příjmení a jméno: Doc. PhDr. Denisa Hejlová, Ph.D.

Pracoviště: IKSŽ FSV UK

1. VZTAH SCHVÁLENÝCH TEZÍ A VÝSLEDNÉ PRÁCE („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

		Odpovídá schváleným tezím	Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné a je vhodné	Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné, ale není vhodné	Odchyluje se od tezí, odchýlení není v práci zdůvodněné a není vhodné	Neodpovídá schváleným tezím
1.1	Cíl práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2	Technika práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3	Struktura práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení vztahu tezí a práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

2. HODNOCENÍ OBSAHU VÝSLEDNÉ PRÁCE

Vyplňujte písmeno na škále A – B – C – D – E – F (A=nejlepší, F= nevyhovující)

		Hodnocení písmenem
2.1	Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu	A
2.2	Pochopení zpracované literatury a schopnost ji aplikovat	A
2.3	Zvládnutí zvolené techniky zpracování materiálu	A
2.4	Logičnost výkladu, podloženost závěrů	A

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení obsahu výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Literatura k tématu je obsáhlá, komplexní. Zahrnuje i důležité články, zdroje a studie.

3. HODNOCENÍ KONEČNÉ PODOBY VÝSLEDNÉ PRÁCE

Vyplňujte písmeno na škále A – B – C – D – E – F (A=nejlepší, F= nevyhovující)

		Hodnocení písmenem
3.1	Struktura práce	A
3.2	Funkčnost a přiměřenost poznámkového aparátu a odkazů	A
3.3	Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně objevují pasáže přejaté bez udání zdroje, hodnotte písmenem F. Pokud v textu zjistíte přejaté pasáže vydávané neoprávněně autorem za vlastní zjištění, nedoporučte práci k obhajobě a ve „zdůvodnění v případě nedoporučení“ navrhněte, aby s autorem bylo zahájeno disciplinární řízení.)	A
3.4	Jazyková a stylistická úroveň práce (pokud je opakovaně porušována platná kodifikace pravopisné normy, hodnotte písmenem F)	A
3.5	Oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava práce	A

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení podoby výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)
Práce je logicky strukturovaná. Jazykově je na velmi dobré úrovni. Práci doplňuje i vhodná příloha.

4. SHRNUJÍCÍ KOMENTÁŘ HODNOTITELE/KY (celkové hodnocení výsledné práce, její silné a slabé stránky, původnost zpracování tématu apod.)

Bakalářská práce Karin Lackové se zabývá aktuálním a velmi diskutovaným tématem, spotřebitelskými postoji v oblasti módy se zaměřením na trend slow fashion. Toto téma nejprve definuje za pomoci neobvykle širokého záběru literatury, podkladů a zdrojů. Zařazuje je vhodně do kontextu práce a u některých uvádí i vlastní podloženou a kvalitně argumentovanou polemiku, což je zejména vhodné na příkladu Charty OSN, apod. V analytické části diplomantka zvolila kvalitativní metodu semistrukturovaných rozhovorů, která je velmi vhodná pro zjištění hlubších postojů a rozhodovacích procesů spotřebitelů, a provedla vlastní výzkum na sedmi respondentech z Prahy, Košic a Londýna. Rozhovory dále analyzuje a výpovědi respondentů konfrontuje s psychologickými poznatky, neboť – a to platí obzvláště v případě módy – respondenti se snaží vypadat v lepším světle a deklarovat postoje, o nichž se domnívají, že je ukáží jako etické a uvědomělé spotřebitele. Tyto výroky autorka sama uvádí do kontradikce s jejich jinými výpověďmi. Pro účely dalšího výzkumu, který však překračuje limity bakalářské práce, by bylo dobré tyto výroky porovnat s reprezentativním výzkumem a dalšími sekundárními daty, abychom dokázali odpovědět na otázku, zda má trend slow fashion skutečně nějaký reálný dopad na spotřebitelské chování – a to nejen v generaci mileniálů. Práce přináší celou řadu zajímavých poznatků, zejména o tom, co si vlastně mileniálové pod pojmem – či konceptem – slow fashion představují, že si jej spojují zejména s recyklací či nákupem u lokálních designérů, byli by si teoreticky ochotni za etický produkt připlatit, ale zároveň to pravděpodobně ve větší míře nevede ke změnám nákupního chování ve smyslu výměny značek či výrazně nižší spotřebě. Lze konstatovat, že celkově práce naplňuje standardy, kladené na bakalářské práce, přináší nové poznatky a je na výborné formální a obsahové úrovni.

5. OTÁZKY NEBO NÁMĚTY, K NIMŽ SE PŘI OBHAJOBĚ DIPLOMANT(KA) MUSÍ VYJÁDŘIT:

5.1	Jaký postup byste zvolila pro sekundární ověření deklaratorních výroků a porovnání s reprezentativním vzorkem, že mileniálové více přemýšlejí o nákupech a nakupují méně?
5.2	

6. NAVRHOVANÉ CELKOVÉ HODNOCENÍ PRÁCE („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

A (výborně) **B** **C** **D** **E** **F** (nedoporučuji k obhajobě)

ZDŮVODNĚNÍ V PŘÍPADĚ NEDOPORUČENÍ

Datum:

Podpis:

Hotový posudek vytiskněte, podepište a odevzdejte ve dvou kopiích na sekretariát příslušné katedry. Posudek nahrajte do SISu ve formátu PDF nebo jej zašlete elektronicky na adresu sekretářky příslušné katedry, která jej do SISu nahraje v zastoupení. Nevkládejte do SISu naskenované posudky s podpisem. V SISu musí být posudek bez podpisu!