

Abstrakt

Práce se zabývá tématem bertsolaritza – baskické básnické improvizace – ve vztahu k jazykové revitalizaci a politice v současném Baskicku. Metodologicky sleduje antropologický přístup terénního výzkumu v kombinaci se studiem sekundárních zdrojů. Opírá se o teorii etnicity a nacionalismu, antropologii umění, teorii poezie, koncept performance a politickou antropologii. Téma je konstruováno kolem tří oblastí: dějiny baskického nacionalismu, jazyková revitalizace a bertsolaritza. Bertsolaritza je představeno jako umělecký fenomén, který se spolupodílí na konstrukci kolektivní identity euskaldunak (mluvčí baskičtiny). Základem terénního výzkumu je etnografie šampionátu v improvizované poezii (Berstolari Txapelketa Nagusia) konaného v roce 2013. politickým diskurzem v období 2011-2013. Básnickou improvizaci bertsolaritza je možné chápat nejen jako artikulaci sociopolitické reflexe sympatizantů izquierdy abertzale, levicového proudu baskického národního hnutí, ale také jako otevřenou uměleckou reflexi různých sociálních témat.