



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Milan Pech, Ph.D.

Autor/autorka práce: Gabriela Machová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Sepulkrální produkce C. k. střední odborné školy sochařské a
 kamenické v Hořicích v letech 1884–1928

Vedoucí práce: Milan Pech
 Rozsah práce: 90 392 (počet znaků včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracovávání práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Gabriela Machová zpracovala bakalářskou práci „Sepulkrální produkce C.k. střední odborné školy sochařské a kamenické v Hořicích v letech 1884 – 1928“ po dvouletém pečlivém průzkumu archivních materiálů a na základě přímé konfrontace s vybranými díly z produkce školy in situ. Svou práci rozdělila do třech částí. V první se zabývala počátky hořické sochařské a kamenické školy, v druhé části se zaměřila na rané školní sepulkrální realizace a třetí část věnovala školní sepulkrální tvorbě v období od počátku dvacátého století do konce dvacátých let. Její práce je napsána velmi kultivovaným a čtivým jazykem.

Autorka zpracovala na základě primárních pramenů přehledně vznik a základní kurikulum hořické školy, do kterého přirozeně zasadila školní sochařskou produkci pro hřbitovy nejen v Hořicích a širokém okolí. Kromě celého procesu vzniku jednotlivých realizací charakterizuje její práci pečlivý popis konečného díla, k němuž hledá analogie, předobrazy a které se pokouší přiléhavě interpretovat a hodnotit. Vše dohromady činí její text přesvědčivý a nosný nejen z hlediska faktických informací získaných prací s archivními materiály, ale také kvůli dílčím objevům (Šalounův náhrobek rodiny Mikešovi v Nechanicích ad.). Z těchto důvodů je její práce důležitým příspěvkem k problematice sepulkrálního umění konce 19. a první třetiny 20. století u nás a k dějinám kamenické a sochařské školy v Hořicích, respektive českého uměleckého školství té doby.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 5. 9. 2019

Podpis: