

## Vyjádření vedoucího bakalářské práce

### **Indré Kuliešiuté: Development of the Iconography of the Holy Women at the Empty Tomb (Visitatio Sepulchri) in Light of the Medieval Church Music-Drama .**

#### **Vývoj ikonografie Třech Marií u prázdného hrobu (Visitatio Sepulchri) ve světle středověkého liturgického hudebního dramatu.**

Indré Kuliešiuté projevovala od počátku studia hluboký zájem o ikonografii. Patřila vždy k nejlepším studentům a své znalosti čerpala nejen u nás, ale při četných pobytech v zahraničí. Jako cizinka dobře zvládající anglický jazyk využila možnosti sepsat práci v angličtině. Pravidelně navštěvovala konzultace a během nich vykrystalizovala práce věnovaná ikonografii Svatých žen u Kristova hrobu (Visitatio Sepulchri, Myrofony) v kontextu středověkých paraliturgických her. Není to téma úplně nové, neboť již Karel Stejskal v publikaci Pasionál abatyše Kunhuty naznal vztah iluminací rukopisu a paraliturgických her inscenovaných v klášteře sv. Jiří na Pražském hradě. Také řada zahraničních autorů (např. J. Hamburger, H. Belting) se problémem výtvarného umění dobové středověké mystické literatury. Hra o třech Mariích přicházejících k hrobu Kristovu je známa i z našeho prostředí, v divadle jí např. inscenoval ve 30. letech E. F. Burian. Předložená práce je velice dobře strukturována. Je rozdělena na tři části. V první se věnuje námětu Visitatio sepulchri v kontextu paraliturgických her. Jak sama uvádí soustředila se na prostředí kde byla sloužena latinská liturgie, svět východních liturgií (Arménie, Koptové, Řecko, Rusko) zmiňuje vzhledem k zaměření práce okrajově. Druhá část práce je pak věnována ikonografii námětu. Hned v úvodu ji ovšem musím vytknout to, že v práci postrádám téměř povinnou část bakalářské práce, což je kritický přehled literatury a také to, že v literatuře postrádám odkazy na významné práce české (např. Stejskal: Pasionál abatyše Kunhuty, Dějiny divadla., Vilikovský: Písemnictví českého středověku) a německé (např. Katalog výstavy Krone und Schleier či ikonografický slovník Lexikon der christliche Ikonographie – dále jen LCI).

V první části autorka práce vychází z teze objevující se v literatuře, že některá náměty ve výtvarném umění je možné plně pochopit pouze v kontextu dramatu. Zvláštní pozornost zaměřila na účast žen v těchto hrách: jako například autorky, zpěvačky a herečky, což doposud nebylo v literatuře reflektováno. Jako příklad uvádí inscenaci hry o Mariích v dómu v Essenu. Svě teze se zdárně snaží demonstrovat na památkách poměrně širokého spektra, počínaje raným středověkem a konče rokem 1600, kdy inscenace hry Visitatio Sepulchri, byly již v útlumu Za datum ante quem považuje datum sepsání dialogu Quem quaeritis dialogu, který našel nejranější odezvu na destičce ze slonoviny francouzského původu.

V druhé části se Indré Kuliešiuté věnuje ikonografii námětu. Oceňují její orientaci zejména v literatuře anglické, avšak postrádám odkazy na recentní ikonografickou literaturu, zejména německou (LCI, Reallexikon der deutsche Kunst, ikonografický slovník Gertrudy Schilerové).

Část třetí považuji za nejpřínosnější z celé práce. I. Kuliešiutė se snažila prnámětopojit svět náboženského dramatu, liturgie a ikonografie. S odkazem na zahraniční literaturu navrhla a podrobně zdůvodnila typologii námětu.

Předložená bakalářská práce Indrė Kuliešiutė překračuje svým zpracování nároky požadované na bakalářskou práci. Je jednou z odborně nejkvalitnějších z těch, které jsem kdy vedl. Její autorka prokázala výbornou orientaci v odborné cizojazyčné literatuře (vyjma německé, což je škoda). Skvrnou na jinak výborné práci je absence kritického přehledu literatury v úvodu. I přes tuto výtku práci doporučuji k obhájení a navrhuji klasifikaci výborně. Navrhuji také, aby vedení Ústavu dějin křesťanského umění a KTF zvažilo navržení této práce na některé z ocenění udělovaných Univerzitou Karlovou.

V Praze, dne 27. srpna 2019

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD., DSc.