



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Indrè Kuliešiūtè

Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře

Název práce: Development of the Iconography of the Holy Women at the
Empty Tomb (Visitatio Sepulchri) in Light of the Medieval Church Music-Drama

Vedoucí práce: prof. PhDr. ing. Jan Royt, Ph.D.

Rozsah práce: 100052 znaků včetně mezer, 97 stran včetně obrazové přílohy

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Indrě Kuliešiūtė si za téma své bakalářské práce zvolila „Vývoj ikonografie Třech Marií u prázdného hrobu (Visitatio Sepulchri) ve světle středověkého liturgického hudebního dramatu. Práce je psána v anglickém jazyce a nese název Development of the Iconography of the Holy Women at the Empty Tomb (Visitatio Sepulchri) in Light of the Medieval Church Music-Drama. Ikonografický rozbor námětu „Tři Marií u hrobu“ autorka analyzuje mimo jiné i v rámci několika iluminací bohemikálních středověkých rukopisů. Z hlediska aktuálních medievistických přístupů se sledované téma jeví jako velmi zajímavá „genderová otázka“ při výzkumu pašijového cyklu. Téma bakalářské práce je poutavé, podněcuje k zamyšlení nad vývojem této scény v rámci Pašiji, a proto výběr tématu práce lze pokládat za přínosné. Jak autorka v úvodu textu připomíná, pro zpracování námětu ji vedlo osobní zanícení pro studium středověké ikonografie; podnětem k sepsání práce ji byla rovněž iluminace středověkého bohemikálního rukopisu. Ke sledovanému ikonografickému námětu přistupuje interdisciplinárně – v tomto případě se na něj pokouší nahlížet v liturgickém kontextu divadla, které se odehrávalo během svátku Pašiji. V obsahové struktuře práce chybí samostatná kapitola hodnotící stav dosavadního bádání, autorka však na jiných místech v textu průběžně zmiňuje řadu autorů, o jejichž výzkum se ve své práci opírá. Autorka dokládá, že je obeznámena s celou řadou výtvarných děl (obrazová příloha čítá celkem 39 položek, na které v práci sice odkazuje, ovšem v samotném textu na ně nejsou uvedeny konkrétní číselné odkazy), které prezentují sledovaný ikonografický námět. Z výběru a charakteru výtvarných děl vyplývá, že jde o práci „syntetickou“, což je vždy velmi obtížný úkol. Je zřejmé, že autorka v souvislosti s vlastním zadáním práce byla primárně soustředěna na ikonografický námět, který ji natolik „pohltil“, že hlubší formální analýza vybraných děl byla ponechána stranou. Přestože je výzkum zaměřen na ikonografii s cílem postihnout význam a symboliku daného námětu, domnívám se, že i „autorství“ díla a s ním spojená periodizace, kvalita provedení, objednavatel, a širší dobový kontext má své opodstatnění. Práce by dle mého názoru byla přehlednější, pokud by se autorka například zaměřila primárně na sledované scény z rukopisů z českého prostředí, a k nim hledala analogie a ikonografický kontext, anebo se více soustředila na úžeji vymezené časové období, případně geografickou oblast apod. Je obtížné v rámci bakalářské práce „šikovně“ postihnout takto široce vymezené téma, navíc jej patřičně formálně i obsahově zhodnotit, a navíc interdisciplinárně propojit. Nicméně přes uvedené výtky oceňuji, že se autorka tímto tématem zabývala a jsem přesvědčena o tom, že při koncipování své práce se postupně obeznamovala s mnohem širší problematikou středověké ikonografie, která je předmětem této bakalářské práce. Předložená práce splňuje nároky kladené na práci bakalářskou, a proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 2. 9. 2019

Podpis: