



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Autor/autorka práce: Sylva Roglová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Winternitzova vila v kontextu české architektury a díla Adolfa
 Loose a Karla Lhoty
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
 Rozsah práce: 79 s.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Sylva Roglová vhodně využila možností, které jí poskytlo zaměstnání ve Winternitzově vile, restituenty dnes úspěšně uváděné do kulturního provozu: důkladné autopsie, přístupu k archíváliím a literatuře shromažďovaným Davidem Cysařem, kontaktu s dcerou Karla Lhoty, účasti na odborných akcích pořádaných ve vile a částečně i na neformálních debatách, provázející přípravy dalšího výzkumu a výstavy ve vile. Na základě dosavadní literatury vytvořila rámec pro analýzu samotného předmětu nástinem vývoje české moderní architektury a jejích vztahů k tvorbě Adolfa Loose. Zde jí byly oporou především výsledky výzkumu Loosových staveb na našem území (Marie Szadkowská, Leslie Van Duzer), předcházející výstavu Adolf Loos – dílo v českých zemích a její katalog, vydaný v roce 2009, a výzkum Loosových plzeňských interiérů (Petr Domanický, Petr Jindra) k výstavě Loos – Plzeň – souvislosti v roce 2011. Pozornost logicky zaměřila k osobnosti Karla Lhoty a míře jeho autorského podílu na podobě Winternitzovy vily. Podrobný analytický popis vily logicky ústí do srovnání Winternitzovy, Mollerovy a Müllerovy vily a do zajímavého pokusu o interpretaci na základě textů Adolfa Loose a Karla Lhoty a o určení místa vily v dobové stylové situaci. Oceňuji, že se autorka nevyhnula žádné z otázek, jež Winternitzova vila historikovi umění klade, a na všechny odpověděla s dostatečnou mírou korektnosti. Dobře logicky vystavěná práce je psána se sympatickým zaujetím, které ovšem místy lehce atakuje hranice jazyka odborné studie. Cennou součástí práce je bohatá obrazová dokumentace, zahrnující i původní plány.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

5. září 2019

Podpis: