



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Markéta Hloušková  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Zobrazování Venuše v renesančním umění pod vlivem antického umění  
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.  
 Rozsah práce: 116 837 znaků včetně mezer, 104 stran včetně obrazové přílohy

### 1. Kritické zhodnocení

| Kritéria hodnocení  | splňuje bez<br>výhrad               | splňuje<br>s drobnými<br>přípomínkami | splňuje s<br>výhradami   | nesplňuje                |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>A. Formální a jazyková kritéria</b>  |                                     |                                       |                          |                          |
| Práce odpovídá rozsahovým podmínkám   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)                                     | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)                                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Zpracování příloh   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|  |                                     |                                     |                          |                          |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Celková typografická úprava  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>B. Obsahová kritéria</b>  |                                     |                                     |                          |                          |
| Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce stanovených cílů dosahuje                                      | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle                           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>C. Průběh zpracování práce</b>                                    |                                     |                                     |                          |                          |
|  | ano                                 |                                     | ne                       |                          |
| Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce                    | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     | <input type="checkbox"/> |                          |
| Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty                 | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     | <input type="checkbox"/> |                          |

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce Markéty Hlouškové nazvaná „Zobrazování Venuše v renesančním umění pod vlivem antického umění“ zhodnocuje primárně malířské dílo italského renesančního umělce Sandro Botticelliho – Zrození Venuše, datované do 80. let 15. století. Ačkoli je předmětem výzkumu hlavně toto konkrétní dílo, autorka práce jej zasazuje do širších kulturně historických a ikonografických kontextů. V úvodu práce je nastíněna literatura, na kterou je v textu dále pečlivě odkazováno. Značná část textu je věnována ikonografii postavy Venuše, jejímu charakteru, významu, proměnám a ztvárnění od doby antické po renesanci. Z hlediska zobrazování je na mytologickou postavu Venuše nahlíženo také jako na „předmět“ ženského aktu, který se rovněž v období antickém proměňoval, a který nabyl znovu na významu právě v období renesance. Autorka práce se tak snažila postihnout zobrazení ženského těla zejména v mytologických scénách. Po formálním a ikonografickým zhodnocení stěžejního Botticelliho díla se pak M. Hloušková pokouší demonstrovat vývoj zobrazení Venuše u italských renesančních umělců v následujících obdobích. Snaží se definovat charakter a význam Botticelliho Venuše a jeho vliv na tvorbu dalších italských renesančních malířů. Původně šířeji zamýšlené zhodnocení významu antických děl, prezentujících v malbě či soše ikonografický námět Venuše, je zde nakonec pojednáno pouze v základních rysech. Ačkoli je zde vystiženo to podstatné, mnoho otázek tím pádem zůstává ještě otevřeno pro budoucí bádání. To se týká i řady dalších otázek, které s touto problematikou souvisí, a které bude třeba v budoucnu znovu prozkoumat a precizně zhodnotit. V závěru je bakalářská práce doplněna bohatou obrazovou přílohou. Markéta Hloušková na tomto textu pracovala dlouhodobě, systematicky a v rámci konzultací samostatně přicházela s otázkami, které se posléze v této práci pokusila zodpovědět. Navzdory prvotním těžkostem s formulováním myšlenek do „samotného textu“ nakonec předložila díky své pílí a vytrvalosti, a také díky nadšení pro zvolené téma kus zdařilé práce. Lze proto konstatovat, že předložená práce splňuje nároky kladené na práci bakalářskou, a proto ji doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

|  |
|--|
|  |
|--|

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 6. 5. 2019

Podpis: