



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Tereza Hotovcová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Nahé figury v díle Hieronyma Bosche a způsob jejich ztvárnění
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.
 Rozsah práce: 81 417 znaků včetně mezer, 57 stran včetně obrazové přílohy

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tereza Hotovcová se ve své bakalářské práci nazvané „Nahé figury v díle Hieronyma Bosche a způsob jejich ztvárnění“ věnovala zhodnocení podoby a významu figurální složky v díle tohoto slavného nizozemského malíře přelomu 15. a 16. století. Tvorba Hieronyma Bosche je většinou zkoumána optikou soustředující pozornost na zobrazení pekelných scén a rozmanitost fantaskních příšer a rozličných monstrózních bytostí. Autorka však v tomto případě zvolila jiný úhel pohledu a ve své práci se koncentruje především na pojetí lidské figury. Zkoumá, jakým způsobem Bosch ztvárnil ženské i mužské akty, a v jakém významu je využil. Je zde představen jak formální rozbor vybraných děl, tak i jejich ikonografická analýza. Sledovaná figurální složka je pak celkově zhodnocena jak v rámci Boschovy tvorby, tak je také poukázáno na možné formální inspirační zdroje Hieronyma Bosche. Poukázáno je rovněž na širěji vymezené nizozemské umělecké prostředí a tvorbu zdejších malířů v konfrontaci s umělci renesanční Itálie, kteří pojetí nahé lidské figury dlouhodobě studovali a rozvíjeli. Možná, že by v obrazové příloze, která je nedílnou částí této práce, mohly být ještě některé uvedené konfrontace blíže vizuálně připomenuty. Práce má jasnou, logickou strukturu. V úvodní části se badatelka vyrovnává s dostupnou odbornou literaturou, což je poměrně obtížný úkol vzhledem k pozornosti, které bylo tvorbě Hieronyma Bosche v průběhu let ze strany odborné i laické veřejnosti věnováno, a také díky okolnostem dostupnosti patřičné zahraniční literatury v českém prostředí. Dle mého názoru se badatelka i přes všechny obtíže tohoto úkolu zhostila výborně. Je třeba říci, že ačkoli jde o práci bakalářskou, Tereza Hotovcová při jejím psaní prokázala, že dokáže z velkého množství informací vybrat to podstatné, a také vytýčit a následně zhodnotit úkoly svého bádání. Na své bakalářské práci pracovala systematicky, usilovně a s velkým nadšením pro věc. Z hlediska formálního i obsahového hodnotím předloženou práci jako velmi zdařilou a inspirující pro případný další výzkum. Lze konstatovat, že předložená práce splňuje nároky kladené na práci bakalářskou, a proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 6. 5. 2019

Podpis: